الأساس في تدريس مناهج العاديين وغير العاديين



دكتور
محمود زايد ملكاوي

أ. عاكف عبد الله الخطيب

دار الزهـــــــــــــراء - الريـــاض
ت: ٤٦٤١١٤٤
ف: ٤٦٥٩٥٣٧


دار الزهراء للنشر والتوزيع هاتف:


دار الزهراء للنشر والتوزيع هاتف: ٤٦٤١١٤٤


مكتبة الملك فهد الوطنية
King Fahad National Library



الأساس في تدريس مناهج
العاديين وغير العاديين



بسم الله الرحمن الرحيم

الأساس في تدريس مناهج العاديين وغير العاديين

الدكتور/ محمود زايد ملكاوي

الاستاذ المساعد بقسم التربية الخاصة

أ / عاكف عبد الله الخطيب

ماجستير تربية خاصة

الطبعة الأولى

١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م



دار الزهـراء - الريـاض

ت: ٤٦٤١١٤٤

ف: ٤٦٥٩٥٣٧

ⓒ دار الزهراء للنشر والتوزيع ، ١٤٢٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

ملكاوي، محمود زايد

الاساس في تدريس مناهج العاديين وغير العاديين/ محمود زايد ملكاوي؛ عاكف عبدالله الخطيب - الرياض ١٤٢٨هـ

١٧٦ ص ؛ ٢٤ × ١٧,٥سم

ردمك : ١ - ٨٨٤ - ٥٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - المعوقون - تعليم - السعودية. ٢ - التربية الخاصة - تعليم أ. الخطيب، عاكف عبدالله (مؤلف مشارك). ب. العنوان

ديوي ٣٧١، ٩١٠٢٥ ١٤٢٨ / ٧٧٣٤

الطبعة الأولى
١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

رقم الإيداع : ٧٧٣٤ / ١٤٢٨
ردمك : ١ - ٨٨٤ - ٥٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

الرياض - العليا : بين شارعي العليا والضباب ت : ٤٦٤١١٤٤/٦ - ف : ٤٦٥٩٥٣٧
القصيم - بريدة : طريق الملك عبد العزيز ت : ٣٨٥٠٠٤٣ - ف : ٣٨٥٠١٣١
القاهرة - شارع ممدوح سالم خلف أرض المعارض / تليفكس : ٢٤٠٤٦٣٢٩
E-mail: dar_alzahraa@hotmail.com / ozahraa@yahoo.com

الفهرس

الموضوع | الصفحة

مقدمة:

هناك مصطلحات كثيرة في مال المناهج يشعر معها غير المتخصصين بالتداخل والغموض، فعند الحديث مثلاً عن المناهج الدراسية من حيث تخطيطها أو بنائها أو تطويرها. نلمس تركيز على وصف المحتوى من المادة الدراسية أو أهداف المناهج.

الأمر الذي يترتب عليه إغفال أو تجاهل جوانب أخرى أساسية: ومنها طرق التدريس والوسائل التعليمية والأنشطة المصاحبة لعملية تنفيذ المنهج وعملية التقويم لنواتج تنفيذ المنهج. وهذه الجوانب كلها على نفس المستوى من الأهمية للمحتوى أو الأهداف وخاصة أن هناك علاقات متبادلة بين كافة هذه الأطراف التي تشكل في مجموعها المنهج بجميع مكوناته.

مفهوم المنهج:

هو الطرقة التي يتخذها الفرد أو المنهج الذي يسير عليه ليسرع به إلى تحقيق هدف معين.

فالمنهج:

هو جملة الإجراءات التي تهدف إلى تنظيم النشاطات التربوية وهذه الإجراءات تحدد ماذا سيتعلم (المحتوى) وكيف سيتعلم (الأساليب) وهو المقرر الدراسي الذي يجب إتباعه من أجل اكتساب المعلومات التربوية.

أهداف المنهج:

١- لتوسيع معارف الطالب، وخبرته، وتطوره وفهمه وبذلك يزداد وعيه وإدراكه بالقيم الأخلاقية وقدرته على الاستماع.

٢- لتمكين الطفل من التفاعل مع الحياة العامة بعد انتهاء الحياة المدرسية لكي يصبح عضواً نشطاً في المجتمع ويتحمل مسؤولياته تجاه المجتمع الذي يعيش فيه ويكون قادراً على التحصيل والإنجاز بشكل مستقل قدر الإمكان.

٣- مساعدة الطفل على اكتساب المعارف والمهارات ذات العلاقة بحياة الكبار.

٤- مساعدة الطالب استخدام اللغة والأرقام بشكل فاعل في الحياة.

٥- غرس الاحترام للدين والقيم والتسامح مع الأجناس الأخرى وعقائدهم وطرائق حياتهم.

٦- مساعدة الطالب على فهم العالم الذي يعيشون فيه واحترام استقلالية الأفراد والمجموعات.

٧- مساعدة الطالب على تقدير واحترام الإنجازات البشرية والتطلعات لدى الآخرين.

المنهج:

- **المنهج:**- هو الدستور الذي تسير عليه الخطة التعليمية.

- **المفهوم القديم للمنهج:**- هو المنهج التقليدي في محور تعليم المادة الدراسية ويكون فيها المعلم ملقن ويكون فيه مسيطر والطالب متلقي للمعلومة.

- **المفهوم الحديث للمنهج:**- هو جميع الخبرات التربوية التي تنظمها المدرسة سواء كان داخل أسوارها أو خارجها بهدف مساعدة الطالب أو المتعلم.

- **المنهج التربوي:**- الوسيلة التربوية التي تحقق الأهداف التربوية المخطط لها.

ما هي مميزات النظرة الحديثة للمنهج وما الأسس التي تقوم بها؟

١- أنها تراعي اهتمامات الطلبة وحاجاتهم وميولهم.

٢- أنها تراعي الفروق بين الطلبة.

٣- إتاحة الفرصة للطالب لاختيار الخبرات التربوية التي تناسبهم.

٤- التفاوض بينهم أو بين المعلم لتوفير الخبرات التي تتفق مع ميولهم وحاجاتهم.

٥- أنها تشجع الطالب على الإبداع.

العوامل التي تؤثر في تطوير المنهج:-

١- اختلاف النظرة الإنسانية.

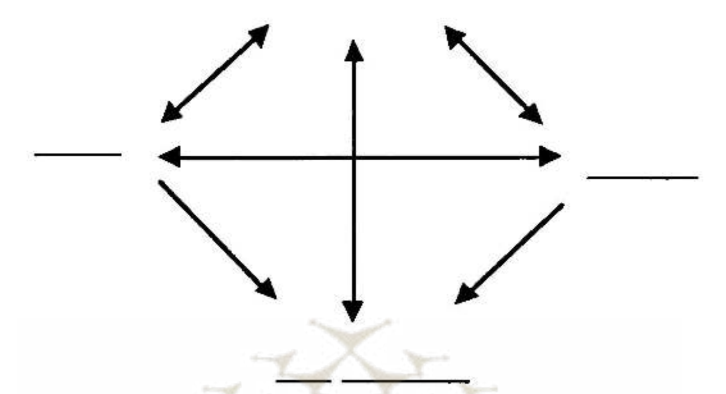
٢- التطور المعرفي.

٣ التطور التكنولوجي.

٤- التحولات في ثقافات المجتمعات وفكره .

ما هي عناصر المنهج المدرسي؟

أهداف، ومحتوى، وأساليب وطرق تدريس، وتقويم. وهي تتفاعل كما يلي:



١- الأهداف التربوية:

هي الثغرات التي يتوقع أن تظهر في المتعلم نتيجة مروره بالخبرات التربوية التي ينظمها المنهج والتي تلبي حاجات الطالب ومراحل نموه المختلفة .

- وتصنف الأهداف إلى:

أ- أهداف معرفية (بلوم) .

ب- أهداف وجدانية (انفعالية) .

جـ- أهداف نفس حركية (النفسحركي) .

٢- المحتوى:

هو مجموعة المعلومات والمهارات والقيم والاتجاهات التي يتضمنها المنهج التربوي .

- معايير اختيار المحتوى؟

أ- الصدق . ب- الفائدة والأهمية .

جـ- قابلية المحتوى للتعلم . د- توافقه مع فلسفة المجتمع وحاجاته وقيمته .



كيف يتم ترتيب المحتوى؟

- التسلسل الزمني.
- الانتقال من الكل إلى الجزء.
- الانتقال من المعلوم إلى المجهول.
- الانتقال من البسيط إلى المعقد.
- الانتقال من المحسوس إلى المجرد.
- الانتقال من القريب إلى البعيد.
- التسلسل المنطقي للمادة.

ما هي مكونات المحتوى؟

- الحقائق.
- المفاهيم.
- النظريات.
- التعميمات والقواعد والمبادئ والقوانين.

طرق التدريس:-

هو توفير المعلم للظروف والإمكانات اللازمة لموقف تدريسي معين والإجراءات التي يتخذها المساعدة الطلاب على تحقيق الأهداف الخاصة بالموقف التعليمي.

- **ما الذي يحدد استخدام طريقة التدريس عن غيرها؟**

١- الأهداف.

٢- المحتوى.

٣- مستوى الطلبة.

٤- الإمكانات المتوفرة.

٥- شخصية المعلم وقدرته على تقييم الدرس.

- القواعد العامة التي يحسن بالمعلمين مراعاتها عند التدريس.

١- يهيئ الطلاب للدرس الجديد بتحديد أهداف الدرس للطلاب وبيان أهميتها.

٢- يتأكد من معرفة الطلاب لمقدمات الدرس ومتطلباته السابقة ولو عمل المعلم مراجعة سريعة لكان ذلك أفضل.

٣- يقدم للدرس الجديد.

٤- يلقي الأسئلة على الطلاب ويناقشهم لمعرفة مدى فهمهم.

٥- يعطي الفرصة للممارسة والتطبيق من قبل الطلاب أنفسهم.

٦- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة.

٧- إثارة دافعية الطلبة للتعليم.

٨- استخدام الوسائل والتقنيات التربوية لتحقيق الهدف.

٩- استخدام أساليب متنوعة للتدريس.

١٠- يقيم الطلاب ويعطي لهم تغذية مراجعة فورية عما حققوه.

١١- يعطي الواجبات البيتية.

١٢- استخدام أساليب التعزيز المختلفة والتي تناسب الطلبة.

٢- التقويم :-

هي عملية إصدار حكم على شيء في ضوء معايير محددة.

أنواع التقويم:-

١- تقويم (القبلي) (التشخيصي).

٢- تقويم تكويني (أثناء الدرس).

٣- تقويم ختامي (نهاية الدرس).

وسائل التقويم وأدواته:-

١- **الاختبار**: هي أدوات تستخدم للحكم على مدى تحقق الأهداف.

٢- **الملاحظة**: وهي وسيلة تقوم على استخدام الحواس والحكم على قضية تعليمية.

٣- **قوائم الرصد**: هي أدوات تقويمية تضم عدة نقاط.

٤- **سلالم التقدير**: هي التي تقوم على سلم مكون من عدد من الدرجات.

٥- **الاستبانات**: تستخدم للكشف عن أراء وأفكار وميول الطلبة.

٦- **المقابلات**: هي قد تكون شفوية من خلال المقابل وتتم عن طريق المتعلم والمعلم.

٧- **ملف الطالب التراكمي**: وهي مجموعة الأعمال التي يقوم بها الطالب والتقارير عن حالة الطالب ودرجاته (علاماته).

المنهج المدرسي:

هو مجموعة من الأسس والقواعد والمحاكات التي ينطلق منها وضع المنهج لتصميم منهجه وتنفيذه وتقويمه.

ما هي أنواع الأسس في المنهج المدرسي؟

١- **الأساس الفلسفي**: هي نظرة شاملة لكل جوانب الوجود والمعرفة والقيم وهي تفي بالعلل والغايات البعيدة والظواهر والأشياء وتحاول البحث عن معاينها وقيمها (ومن أهم المدارس التي تفي بهذا الأساس هي: المدارس الفلسفية، الفلسفة الأزلية والواقعية والإسلامية والوجودية).

٢- **الأسس الاجتماعية**: ولها مفاهيم تؤثر في مبادئ ومراحل النمو في بناء المنهج مثل: التفاعل الاجتماعي، التغير الاجتماعي، الثقافة، المشكلات الاجتماعية.

٣- **الأسس النفسية**: وهي التي تعني من حيث ميوله وحاجاته واهتماماته ومراحل نموه وكيفية تعلمه.

٤- **الأسس المعرفية**: وهي التي تعني بتكوين العقل وصقله وتكوين مخزون معرفي يساعد على الإنتاج والإبداع وإفادة البشرية.

التعلم الفعال:-

هو التعليم الذي يؤدي إلى حدوث تعلم جيد لدى الطلبة وله مواصفات تتمثل في امتلاك المعلم مجموعة من المهارات.

- **التعلم:-** هي مجموعة من العمليات السيكولوجية العقلية تتم داخل الفرد وتظهر في سلوكه.

- **التعليم:** هي مجموعة يقوم بها المعلم وتتعلق بالمبادئ الإجرائية التعليمية.

كيف يحدث التعلم: يحدث نتيجة قراءة مادة مطبوعة أو مصادر تعلم أخرى.

عناصر عملية التعلم:

١- المعلم.

٢- الطالب.

٣- المنهج الدراسي.

٤- بيئة التدريس.

ما هي مهارات التدريس:-

١- التخطيط للتدريس.

٢- حفز المتعلم للتعلم.

٣- العرض والتواصل.

٤- إثارة تفكيره وتنمية مستوياتهم.

٥- النمو المهني المستمر.

الأدوار الحديثة للمعلم:

١- ميسر لعملية التعلم.

٢- مشارك في عملية التعلم.

٣- مصمم.

٤- مرشد.

٥- قيادي.

٦- ذو كفايات متعددة.

٧- ينمي نفسه مهنياً باستمرار.

كيف يكون المعلم ناجحاً؟

١-ابتعد عن الروتين:

- أن التزامك بطريقة واحدة في جميع الدروس يجعل عملك ودروسك عبارة عن عمل رتيب (روتين) وممل فتكفي رؤيتك مقبلاً للفصل لتبعث في نفوس الطلبة الملل والكسل حاول دائماً.

- حاول أن تتعامل دائماً مع كل درس بشكل مستقل من حيث الطريقة والأسلوب وكن مبدعاً في تنويع أساليب العرض.

- ومن أكثر ما يثير الملل في نفوس الطلبة البداية الروتينية للدرس، فكلمة: افتحوا الكتاب صفحة ..! أو البدء بالكتابة على السبورة من الأشياء التي اعتاد عليها أكثر المعلمين.

- فحاول دائماً أن تكون لكل درس بدايته المشوقة، فمرة بالسؤال، ومرة بالقصة، ومرة بالوسيلة التعليمية، ومرة بنشاط طلابي وهكذا ...فكلما كانت البداية غير متوقعة كلما استطعت أن تشد انتباه الطلبة إليك أكثر.

- ومن الأشياء التي تبعث الملل أيضاً وضع جلوس الطلاب في الصف فتكون على شكل صفوف متراصة.

فتغير هذا الوضع بين وقت وآخر بما يناسب الدرس والموضوع يعطي شيئًا من التجديد لبيئة الصف المادية فمرة على شكل دائرة ومرة على شكل مجموعات ومرة على شكل حرف U بالإنجليزية وهكذا . . .

وإن كان أداء الدرس مفيداً خارج الصف ويساعد على تحقيق أهدافه فلماذا الجلوس في الصف؟!.

٢-اجعل درسك ممتعاً:

توقف وراجع طريقة الدرس إذا رأيت أنها سبب في إملال الطلاب، فالهدف ليس إكمال الدرس كما كتب، بل الهدف إفادة الطلاب فإذا رأيت أن الخطة لا تؤدي عملها فاستخدم "خطة للطوارئ" تنقذ الموقف وتحصل منها على أكبر فائدة ممكنه للطلاب فلا شيء أسوأ من معلم في الصف لوحده..

١- استخدم الأسلوب القصصي عند الحاجة فالنفوس مولعة بمتابعة القصة.

٢- اسمح بشيء من الدعابة والمزاح الخفيف الذي لا إيذاء فيه لمشاعر أحد ولا كذب.

٣- حاول دائماً ما أمكن أن يقوم الطلاب بالنشاط بأنفسهم لا أن تعمله وهم ينظرون.

٤- رغب الطلاب في عمل ما تريده أنت واجعل الأفكار تأتي منهم فمثلاً بدلاً من أن تقول ذاكروا الدرس السابق وسأعطيكم درجات في الواجب والمشاركة قل لهم مثلاً:

- ماذا تحبون أن تفعلوا حتى أعطيكم درجات أكثر في المشاركة.

- ما رأيكم في مذاكرة الدرس السابق.

٣-دافعية الطلاب:-

- من الصعب لا بل مستحيلاً أن تعلم طالباً ليس لديه دافعية للتعلم فابدأ بتنمية دافعية الطلاب واستثارتها للتعلم والمشاركة في أنشطة الصف مستخدماً كافة ما تراه مناسباً من الأساليب التي منها.

* اربط الطلاب بأهداف عليا وسامية:

ليس هناك شيء يجعل الدافعية تخمد أو تفتر من عدم وجود أهداف عليا واغرس التطلع لها في نفوسهم لتشدهم إلى المعالي فتثير دافعيتهم الدافعية الذاتية لديهم والتي لا تكاد تخبو أو تفتر.

* استخدم التشجيع والحفز:

للتشجيع والحفز المادي والمعنوي أثر كبير في بعث النفس على العمل ولو كان العمل غير مرغوب فيه فالتشجيع بالثناء والكلمة الطيبة والتشجيع بالأشياء لها أثر كبير في نفس الطلاب وهذه الأشياء سهله ولا تكلف الطلاب كثيراً.

٤- حدد أهدافاً ممكنة ومتحديه !:

قم بتحديد أهداف دراسية يكون فيهـا شيء من الصعوبة وأشعرهم أنك تتحدى قدراتهم وتريد منهم أن يثبتوا جدارتهم، مثل: أن تحفظوا صفحة من القرآن مرة ومرة أن يحفظوا عـشر كلمات من اللغة الإنجـليزية وستجـد أن كثير من الطلاب يتـجاوب معك ويقبل تحديك وأعطي الوقت الكافي لذلك.

* أشعل التنافس الشريف!:

مثل النشاط السـابق يفتتح المجال للتنافس الإيجابي بين الطلاب فقـم باستغلاله لصالحهم وانتبه للفروق الفردية بين الطلاب.

كافئ !:

استخدم المكافأة بشتى أنواعـها الممكنة مع الطلاب الذين ينجزون ما تطلبه منهم أو يبذلون جهداً كبيراً وأن تكون المكافأة مناسبة للجهد والعمر.

٥- ابتعد عن العنف:

- تذكر دائماً أنك أتيـت لتعلم لا لتعاقب من لا يتعلم! وتـذكر أيضاً أنه ليس كل عجز في التعلم سببه الطالب فكن صبوراً وراعي الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة وتلطف بهم فهذا يدفعه إلى الكف عن سلوكه.

- ارجع بذاكرتك إلى الوراء وتذكر مدرسيك فـستجد أن أول ما يخطر بذهنك صورة المدرس الغليظ الفظ الذي كانت رؤيته تثـير الرعب والخوف في نفسك وتحسس قلبك فستجد كم فيه من الحنق عليه إلـى اليوم لما سببه لك ولغيرك من ألم نفسي في أيام الدراسة وقد تكون من نتائج الألم النفسي ترك الطالب مدرسته مع أنه كان يتمتع بقدرات عقلية جيدة وكان يرجى له مستقبلاً جيداً.

٦- المحافظة على النمو المهني العلمي والتربوي للمعلم كيف يكون.

٧- يمكنك تنمية نفسك بإحدى الطرق التالية:

أ- القراءات الموجهة:

استشر المشرف الفني أو أحد المختصين ليحدد لك كتاباً أو فصولاً لتقرأها في تخصصك الدقيق أو في التربية بشكل عام.

ب- اشترك في الدوريات المتخصصة في التربية والتعليم.

جـ- اللقاءات التربوية:

من خلال حضور الندوات والمؤتمرات التي تناقش الموضوعات التربوية المهمة.

د- الدورات التدريبية:

تعقد أحياناً دورات تدريبية _ أثناء الخدمة- للمعلمين أسع للالتحاق بإحداها لرفع مستواك العلمي والمهني.

قل لا أعلم- لما لا تعلمه:

- يتحرج بعض المعلمين إذا سئل عما لا يعلم أن يقول لا أعلم! والواقع أن الإجابة على السؤال بـ لا أعلم أمر يجب أن لا يتحرج المعلم منه لأمور أهمها:

١- يجب أن نحترم المعلم ونحترم عقلية الطالب _ فإذا سئلنا عما لا نعلم فلا نتكلف الإجابة ونراوغ بل نعترف أننا لا نعلم.

٢- يجب أن نرسخ في أذهاننا وأذهان طلابنا أنه ليس مطلوباً من المعلم أو المسؤول ولا من الطالب نفسه وليس في مقدوره أن يعلم كل شيء بل يجب أن يعرف الفرد حدود علمه وقدراته فلا يتكلم فيما لا يحسن أو أن يقول سوف أسأل عن هذه المسألة سأعود إلى بعض المراجع لأعطيك إجابة.

٣- هذه العبارة إذا قالها المعلم (لا أعلم) إذا قالها بثقة تزيد من قدرة عن طلابه والآخرين.

٤- إرشاد المعلم طلابه إلى كيفية الحصول على تلك المعلومة المسئول عنها أو يعدهم بالبحث عنها.

المعلم والمنهج بمفهومه القديم والحديث:

١- المعلم والمنهج بمفهومه القديم:

- المنهج القديم كان يساوي المادة الدراسية.

- المعلم في ظل المنهج القديم كان ناقلاً للمعرفة.

- المعلم في المنهج القديم لا يراعى طبيعة الطلاب ولا الفروق الفردية بينهم.

- المعلم في المنهج القديم يستخدم طريقة الإلقاء والمحاضرة فقط.

- المعلم لا يستخدم الوسائل التعليمية المناسبة ولا النشاط المناسب ولا طرق التدريس الحديثة.

- المعلم في ظل المنهج القديم تقويمه قاصر ويقف عند قياس الحفظ ولا يقيس لجوانب المهارية والوجدانية.

٢- المعلم والمنهج بمفهومه الحديث:

- المنهج الحديث أصبح يساوي جميع الخبرات المباشرة وغير المباشرة التي يكتسبها المعلم داخل وخارج حجرة الدراسة.

- المعلم في ظل المنهج الحديث يراعي طبيعة الطلاب والفروق الفردية بينهم.

- المعلم في ظل المنهج الحديث أصبح قادراً على أن يوظف المعرفة.

- المعلم في ظل المنهج الحديث يستخدم طرق تدريس حديثة ومتنوعة.

- المعلم يستخدم الوسائل التعليمية والتكنولوجية المناسبة والنشاط المناسب.

- المعلم في ظل المنهج الحديث تقويمه شامل ومتنوع ويمتد للنواحي المهارية والوجدانية إضافة إلى النواحي المعرفية.

التخطيط للتدريس :-

فوائد التخطيط للتدريس:

١- حسن التنفيذ والبعد عن العشوائية في العمل.

٢- رسم أفضل الإجراءات المناسبة لتنفيذ الدرس وتقويمه.

٣- يتجنب المعلم كثيراً من المواقف الطارئة والمحرجة.

٤- يساعد المعلم على اكتشاف عيوب المنهج الدراسي.

مكونات خطة التدريس:

أولا: المكونات الروتينية وتشتمل على ما يلي:

١- عنوان الموضوع أو الدرس الذي سيتم تدريسه.

٢- يوم وتاريخ بدء ونهاية التنفيذ.

٣- المواعيد التي يتم فيها التنفيذ من وقت اليوم الدراسي.

٤- الصف الذي يتم فيه التنفيذ.

٥- تحديد الزمن الكلي لتنفيذ الخطة وذلك بعدد من الحصص ويتم توزيع هذا الزمن على المكونات المختلفة للخطة.

ثانياً: المكونات الفنية وتشتمل على:

١- أهداف التعلم: وهي عبارات يحتوي كل منها على فعل سلوكي إجرائي يصف أداء الطالب المتوقع.

٢- إجراء التدريس: وهي كل ما من شأنه العمل على تحقيق أهداف التعلم وكذلك إستراتيجية التدريس المناسبة للطلاب.

٣- المواد والأجهزة التعليمية المحققة للهدف أو أهداف الخطة.

٤- تقويم التعليم: أسئلة أو غيرها تحقق أهداف الخطة.

٥- الواجبات المنزلية.

٦- زمن التدريس.

عملية تخطيط التدريس

وتطلب عملية تخطيط التدريس إتقان المعلم المهارات التالية:

أولاً : تحديد خبرات الطلاب السابقة ومستوى نموهم العقلي.

ثانياً : تحديد المواد التعليمية والوسائل المتاحة للتدريس وذلك بمعرفة المواد والأجهزة التعليمية المتوافرة في المدرسة وتعيين الوسيلة المستخدمة.

ثالثاً : تحليل مادة التدريس لتحديد محتوى التعلم: وهو المادة المعرفية أو المهارية أو الوجدانية والمهارات تنقسم إلى قسمين.

- مهارات سبق للطالب معرفتها بهدف التمهيد أو الربط.
- مهارات لم يسبق للطالب معرفتها كتبت بهدف الشرح والتوضيح.

رابعاً : صياغة أهداف التعلم.

خامساً: تصميم إستراتيجية لتحقيق أهداف التعلم.

سادساً: اختيار وتصميم أساليب تقويم مرتبطه بالهدف التعليمي.

الوسيلة التعليمية:

- ويقصد بها الأداة التي يستخدمها المعلم مع طلابه لتحقيق أهدافه مثل عرض لصور المجسمات القيام بالرحلات.
- أو هي أجهزة وأدوات ومواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم وتسمى.
- وتسمى تكنولوجيا التعليم التي تعني علم تطبيق المعرفة أو الأغراض العلمية بطريقة منظمة.
- وهي معناها الشامل تقم جميع الطرق والأدوات والأجهزة والتنظيمات المستخدمة في نظام تعليمي بغرض تحقيق أهداف تعليمية محددة.

توظيف الوسائل التعليمية في مواقف التعليم والتعلم:

بداية أود التأكيد على عدة نقاط حول العلاقة بين الوسائل التعليمية وبين استمتاع الطلبة بالحصة الصفية:

- إن مجرد استخدام وسيلة تعليمية في مواقف التعليم والتعلم لا يؤدي تلقائياً إلى جعل الحصة ممتعة.

- إن زيادة عدد الوسائل التعليمية المستخدمة في الحصة لا يؤدي حتماً إلى جعل الموقف الصفي ممتعاً ومشوقاً.

- إن توظيف الوسائل التعليمية المتقدمة في العملية التعليمية لا يعني تراجع أهمية أدوار المعلم بل تغيرها وتطويرها.

- إن الوسائل التعليمية هامة في بعض مواقف التعلم، لكن المواقف الحية المباشرة ربما تكون أكثر فعالية في مواقف تعليمية أخرى.

- إن مدى تفاعل الطالب مع التجهيزات التقنية في مواقف التعليم والتعلم هو المعيار الحقيقي لمدى نجاح المعلم في جعل الحصة الصفية ممتعة.

أهمية الوسائل التعليمية في عمليتي التعليم والتعلم

١- توسيع مجال الخبرات التي يمر بها الطلبة:

حيث تساعد في تحسين مستوى التدريس بتعويض المتعلمين عن الخبرات التي لم يمروا فيها سواءً لخطورة تعرضهم لها (مثل التفجيرات النووية) أو لبعدها عن مكان الدراسة (عند دراسة طرق استخراج الفحم والذهب من المناجم أو الحياة في الإسكيمو) أو لتباعد حدوثها (مثل ظاهرة الخسوف والكسوف) أو لصغر الشيء المستهدف دراسته (مثل دراسة الخلية الحية أو بيئة الذرة) أو لكبره (مثل دراسة الكواكب أو حركة الأرض) أو معقدة (عند دراسة آلة الاحتراف الداخلي للسيارة) أو مستحيلة (عند دراسة طبقات الأراضي الداخلية أو حياة القدماء).

- في كل الخبرات السابقة يمكن الاستفادة من الوسائل التعليمية الحديثة في تحقيق تعليم أفضل.

٢ ساعد على فهم المتعلم لمعاني الألفاظ التي يستخدم أثناء الشرح:

فكثيراً ما يلاحظ أن الطلبة يرددون ويكتبون ألفاظاً دون أن يدركوا مدلولها ولذلك فهم يعتمدون على حفظها واستظهارها حتى يحن وقت الامتحان ليتخلصوا منها إلى الأبد، وتكون النتيجة نسيان هذه المعلومات بعد أدائهم الامتحان لكن استعمال وسائل تعليمية يزود المتعلمين بأساس مادي محسوس لأفكارهم وهذا يقلل من استخدام الألفاظ التي لا معنى لها.

والأمثلة على ذلك كثيرة منها ما يلي:

أ- في درس العلوم:

- موضوع تركيب الزهرة: يتضمن ألفاظاً من الكأس وسبلاته والتويج وتبلاته، والطلع، والمتاع والقلم والبويضة وحب اللقاح ....الخ.

ب- في دروس الرياضيات: تتضمن كثير من الألفاظ مثل المكعب والمنشور والمثلث، ومتوازي الأضلاع، ونصف القطر.

جـ- في دروس اللغة: يرد كثير من الألفاظ وتتضمن كثير من مهارات التخاطب والكتابة التي يمكن توظيف الوسائط التكنولوجية في تيسير فهمها.

٣- تساهم في زيادة ثروة الطلبة من الألفاظ الجديدة.

- تقوم الوسائل التعليمية بدور هام في زيادة ثروة الطلبة من الألفاظ الجديدة ويتضح ذلك مثلاً عند قيامهم برحلة تعليمية لمصنع صبون فيري الطلبة خطواته .

٤- تعمل على إثارة اهتمام المتعلمين وعلى إيجابيتهم للتعلم.

- ما الفرق بين صفين في أحدهما يقوم المعلم بالشرح الشفوي (الإلقاء) وفي الأخر يقوم المعلم- بنفس الموضوع- بتجارب عملية أو يستعمل خريطة أو نموذج.

٥- تساعد على جعل الخبرات أبقى أثراً :

تتصف الوسيلة بأنها تقدم خبرات حية أو مُمثلة لها وقوية التأثير وهذه الصفات تؤديان إلى بقاء أثر ما يتعلمه الطلبة والتقليل من احتمال نسيانه.

٦ تشجع على النشاط الذاتي والتطبيق العملي لدى الطلبة:

تقوم الوسائل التعليمية بإثارة الحماس لدى الطلبة وتشجيعهم على القيام ببعض الأنشطة بدوافع ذاتية. فمشاهدة فيلم عن تسوس الأسنان قد يشجع المتعلم على العناية بأسنانه.

٧- تساهم في زيادة جودة التدريس:

المقصود بجودة التدريس هنا توفير الوقت والجهد والمال وزيادة الوضوح والحيوية وهذا يتحقق باستخدام الوسائل التعليمية مثل عرض فيلم عن مراحل نمو الطفل وخصائص كل مرحلة في وقت قصير.

٨- **تساهم في مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة:**

فهناك من الطلبة يميل إلى مشاهدة فيلم تعليمي ومنهم من يميل إلى المشاركة في رحلة تعليمية ومنهم من يفضل استخدام الحاسوب في التعلم وبعضهم في إجراءات تجارب عملية . . . الخ وهذا يقلل من الفروق الفردية بين الطلبة.

٩- **تساعد على اكتساب المهارات وتطورها:**

فتعلم مهارة السباحة مثلاً يمكن أن يتحقق عن طريق عرض فيلم تعليمي متحرك عرضاً بطيئاً ليتمكن الطلبة من متابعة مراحل تلك المهارة وتقليديها وتلمس نواحي القوة والضعف مما يساعد على استبعاد الحركات الخطأ وتدعيم الصحيح منها.

١٠- **تساهم في تكوين اتجاهات مرغوب فيها:**

من أمثلة ذلك تعديل اتجاهات الطلبة نحو العادات الصحيحة في المرور والتغذية والعناية بالصحة واحترام العمل اليدوي.

١١- تسهم في تنويع أساليب التعزيز التي تؤدي إلى تثبيت الاستجابات الصحيحة وتأكيد التعلم ومثال ذلك استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة مثل: التعليم المبرمج والحاسوب كمعلم خصوصي وعن طريق هذه الوسائل إلى الإجابة الصحيحة فيتم تعزيز الإجابة الصحيحة فوراً ويستمر في تعلمها.

١٢- **تسهم في كوين وبناء مفاهيم سليمة:**

فعندما يسمع الطالب مفهوم مفاعل نووي دون الاستعانة بأي وسيلة توضحه قد يعني ذلك عندها مصنع كبير أو ما شابه.

لكن عندما يبدأ المعلم يعرض فيلماً تعليمياً يوضع المفاعل النووي وفكرة مبسطة عن التفاعلات النووية التي يجريها العلماء بداخله والاحتياطات التي تتبع فإن الطالب يكون مفاهيم فرعية سليمة لمفهوم المفاعل النووي.

١٣- تسهم في زيادة الفهم ونمو التفكير لدى المتعلمين

يتصل المتعلم بعالم الأشياء والظواهر المحيطة به من ضغط وحرارة ورائحة ومذاق عن طريق حواسه ولا يفهم المتعلم الأشياء والحوادث أو الظواهر التي أمامه ما لم يقم بتفسيرها أو تُفسر له.

١٤- تسهم في استغلال المتعلم لحواسه المختلفة:

مثلاً الطريقة التلقينية في التدريس لا تتيح للمتعلم استغلال سوى حاستي البصر والسمع. ولكن استخدام الحواس الأخرى في التعلم تزيد من فعالية التعلم مثل حاسة اللمس والشم والذوق ففي الدروس العملية الكيمائية تصبح هذه الحواس عظيمة الأهمية.

شروط اختيار الوسيلة التعليمية:

١- أن تكون ذات قيمة تربوية من حيث توفيرها للوقت والجهد والمال.

٢- أن تكون مفهومه لدى الطالب فقد تكون الوسيلة مفيدة لمرحلة من المراحل ولا تفيد مرحلة أخرى.

٣- أن تكون واضحة من حيث رسمها والبيانات والألوان وتناسب حجم أجزائها المختلفة.

٤- أن يكون اختيار الوسيلة متمشياً مع مكان عرضها وظروفها.

فمثلاً استخدام البروجكتور أو الفيديو أو جهاز العرض يجب على المعلم أن يكون متأكداً من المكان من حيث وجود مصدر كهربائي.

٥- أن يكون اختيار الوسيلة متمشياً مع أهداف الدرس مثلاً اختبار نموذج معين أفضل من عرض فيلم أو القيام برحلة تعليمية بدلاً من سماع شريط مسجل.

أساليب وطرق التدريس: -

تلعب إستراتيجيات التدريس والتقويم دوراً في تحقيق أهداف التعلم.

فالإستراتيجية التي يستخدمها المعلم في إيصال مفهوم معين للطلبة تعد من العوامل المهمة والحاسمة في مساعدة الطلبة على اكتساب المفاهيم وبنائها بطريقة سليمة تشبه إلى حد كبير المفاهيم التي يمتلكها خبراء موضوع ما، فعلى سبيل المثال ترغب أن يكون من نتاجات التعلم اكتساب طلبة صف ما فلا لمفهوم تكاثر الحيوان فهو يشبه إلى حد كبير مفهوم تكاثر الحيوان لدى العلماء. وللحكم على فاعلية التدريس لابد للمعلم من استخدام إستراتيجيات تقويم تتفق وتتناغم مع إستراتيجيات التدريس التي يستخدمها في تدريس موضوع ما.

- فالتربويون يصنفون المعلمين وفق الأدوار التي يمارسونها في تدريسهم إلى فئات عدة، فيعتبرون:
- المعلم الضعيف الذي يلقن (A poor teacher tells).
- المعلم المتوسط الذي يفسر (An Average teacher explains).
- المعلم الجيد الذي يعرض (A good teacherd strates).
- المعلم الممتاز (المتميز) الذي يلهم (A great teacher in spires).

لذا فإن اختيار إستراتيجية التدريس (وأسلوب التدريس يعد من الركائز الرئيسية لتحقيق أهداف التعلم، ولضمان ذلك لابد أن تتصف طريقة التدريس بما يلي:

- قدرتها على تيسير التعلم وتنظيمه.
- توظيف كل مصادر التعلم المتوافرة في بيئة التعلم.
- تشتمل على خطوات تتضمن الأنشطة التعليمية- التعلمية، ومصادر التعلم المتاحة والوقت اللازم لإنجاز التعلم.
- تحقق أهداف التعلم بأقل جهد ووقت.
- تراعي الخصائص النمائية للمتعلمين.
- تراعي المبادئ والنفسية والتربوية لعملية التعلم.

- توفر للمتعلمين الدافعية والأمن والثقة بالنفس، وفرص النجاح في مهمات التعلم.
- تستثمر إمكانات المتعلمين إلى أقصى درجة ممكنة.
- تنمي مهارات البحث والتفكير ضمن المادة التعليمية.
- تنمي مهارات التفكير بأنواعه لدى المتعلمين.
- تنمي الجوانب الانفعالية والقيمية لدى المتعلمين.
- تنمي الجوانب المهارية لدى المتعلمين.
- تتصف بالمرونة بحيث تأخذ كل متغيرات بيئة التعلم بعين الاعتبار.

* فعملية التدريس للمنهج تعتمد على ثلاثة مراحل رئيسية وتتمثل هذه المراحل في التخطيط والتنفيذ والتقويم وهذه المراحل متتابعة ومتداخلة.

* ينظر إلى عملية التدريس على أنها محاولة مخطط لها لمساعدة شخص ما على اكتساب أو تغيير بعض المعارف والمهارات أو الاتجاهات أو الأفكار، لذا من واجب المعلم العمل على إحداث تغييرات مرغوبة في سلوك المتعلم، ولتحقيق ذلك طور علماء النفس عدداً من إستراتيجيات التدريس وطرائقه وتقنياته مما فتح الباب أمام المعلم ليختار الطريقة التي تتناسب والمواقف التعليمية المختلفة وفق جملة من العوامل أبرزها:

١- **شخصية المعلم:** والمتمثلة بفلسفة المعلم التدريسية وقناعته ونظرته إلى عملية التدريس وممارسته لتحقيق أهدافها، مما يؤثر بشكل ملحوظ في اختياره لطريقة التدريس المناسبة.

٢- **طبيعة الطلبة:** حيث يؤثر المستوى العمري ومراحلهم التعليمية والفروق الفردية ونسبة الذكاء في تحديد الطريقة المناسبة لتدريسهم فالطلبة في مرحلة التعلم الأساسي أو الابتدائي يقبلون على تعلم مادة العلوم بطريقة الاستقصاء والاكتشاف بينما في المرحلة الثانوية والجامعية قد تكون طريقة الحوار والمناقشة أجدى لهم.

٣- **المادة الدراسية:** أن طبيعة أن طبيعة المادة الدراسية تختلف في بنائها من مادة لأخرى حتى أنه ضمن المبحث الواحد قد تختلف طبيعة التدريس لموضوع مثل الجغرافيا عن موضوع آخر في التاريخ والتربية الوطنية.

٤- **الغـاية من التـدريس:** إن عملية تطوير التفكير بشـكل عام والتفكير الناقد بشكل خاص تعـد من أبرز النتاجات العـامة التي يسعـى التطوير التربوي نمو الاقتـصاد والمعرفي إلى تحـقيـقها. لذا فـإنه لابد لتحـقيق ذلك من اختـيار إستـراتيجـيات وطرائف التدريس التي تتناسب وهذه الغاية.

٥- **مستوى الطلبة ونوعيـتهم:** هل الطلبـة الذين يدرسهم المعلم من الذين يصـفون بأنهم أذكياء؟ أم التـعلم أم من الطلبة الذين يحتاجون إلى عناية وتربيـة خاصة، هل هم من الذكور؟ أم من الإناث؟

مفهوم الطريقة أو الأسلوب التدريسي :

هو مجـموعة النشـاطات التي يقوم بها المعلـم في موقف تعليمي لمسـاعدة الطلبة في الوصـول إلى الأهداف التربوية المحـددة ليتحـقق وصول المعرفـة والمهارات بأيسر السبل بأقل جهد وبأقل نفقة.

مفهوم الإستراتيجية :

يقصـد بالإستراتيـجية مـجلة الأساليب أو الطرائق المسـتخدمـة في مواقف التعلم والتعليم. وتتضمن الإستراتيجيـة التعليمية جمل من المبادئ والقواعد والطرائق والأساليب المتداخلة في توجيه إجراءات المعلم في سـعيه لتنظيم خبرات التعلم الصفي وتحقيق النتاجات المرصودة.

وفيما يلي مجموعة من الإستراتيجيات والطرق والأساليب التدريسية.

١ أسلوب الاستقصاء

يعد الاستقصاء أسلوب تدريس وتقـومي في آن واحد أساسه التعلم الذاتي واسـتثارة التفكيـر لدى المتعلم بإشراف المعلم ويمثل جـانباً من جوانب التـعلم الموجه وهناك اختلاف في تسمـيته ولذا فإن تحديد معنى واحد للاسـتقصاء يعتبر أمـراً صعباً خاصة وأن هناك تعدداً في المصطلحات التي تستخـدم في تعريفه حيث يعتبره البعض إستراتيجـية للتدريس أو طريقة ويصفه البعض أنه التـفكير التأملي أو حل المشكلة أو

التفكير الناقد أو الاستكشاف لكن القاسم المشترك بين هذه المعاني أنه طريقة محددة يستخدمها المربون في التدريس وهو طريقة لتحليل المعلومات وتوظيفها.

تعريف الاستقصاء :

- مجموعة من النشاطات التي يقوم بها الطلبة لتنظيم معلوماتهم وتوظيفها إلى حل مشكلة ما.
- نمط أو نوع من التعلم يستخدم فيه المتعلم مهاراته واتجاهاته لتوليد المعلومات وتنظيمها وتقويمها.
- البحث عن المعنى الذي يتطلب من الفرد أن يقوم بعمليات عقلية معينه ليكون خبرة مفهومه.

فوائد الاستقصاء :

- يفيد الاستقصاء في تنمية العديد من المهارات والقدرات لدى الطلبة ومنها:

١- التخطيط وجمع المعلومات ومعالجتها والتوصل إلى النتائج والتوصيات.

٢- الاستقلالية والاعتماد على النفس في الوصول إلى حل المشكلة.

٣- التفكير العلمي.

٤- ربط المعرفة بالحياة.

٥- الحوار والمناقشة واحترام الرأي والرأي الأخر.

٦- تطور إستراتيجيات مختلفة لحل المشكلة.

٧- العمل التعاوني.

٨- القدرة اللغوية والرياضية وكتابة التقارير.

٩- الإبداع والابتكار.

١٠- تنمية قدرة الطالب على اكتشاف مصادر المعرفة المختلفة واستخدام وسائل التقنية الحديثة.

١١- تنمية مهارات المقابلة والملاحظة والتسجيل والتصوير ورسم المقاطع والأشكال المختلفة.

١٢- توطيد العلاقة بين المعلم والطالب وبين المدرسة والمجتمع.

١٣- تنبيه أصحاب القرار إلى أهمية بعض المشكلات.

خطوات تنفيذ الاستقصاء:

١- مرحلة التخطيط:

يتم فيه تحديد العنوان ومقدمة الموضوع ويظهر فيه الطالب أهمية اختياره للموضوع ويحدد أسئلة الدراسة (المتغيرات المراد دراستها) والتي تمثل بحد ذاتها عناوين فصول بحثه ومصادر المعلومات ووصف الإجراءات المراد القيام بها.

٢- مرحلة جمع المعلومات:

وفيها يتم اختيار الإستراتيجية أو الطريقة أو الأسلوب المناسب لحل المشكلة أو المسألة مدار البحث والطرق التي سيجمع بها المعلومات.

٣- مرحلة معالجة المعلومات:

ويتم فيها كتابة البحث أو حل المسألة أو إجراء التجربة مراعياً استخدام الطرق أو الأساليب التي تم اختيارها.

٤- مرحلة النتائج والتوصيات :

حيث يقوم الطالب بتحديد الاستنتاجات التي تم التوصل إليها ويخرج بمجموعة من التوصيات أو التعاميم.

إرشادات عامة لتنفيذ الاستقصاء :

- اتبع الطريقة المنظمة الموصوفة سابقاً في تنفيذ الاستقصاء.
- حدد الأسئلة أو التوصيات لاستقصاء المناسب منها.
- أرفض الأسئلة أو الفرضيات غير المناسبة التي لا ترتكز إلى دليل.
- نظم المعلومات على شكل جداول أو قوائم منظمة أو أشكال أو رسومات.
- أظهر ما يدل على عملك الشخصي وآرائك الخاصة.
- ادعم آرائك بمجموعة من الأدلة مستخدماً لغة سليمة.
- اختر الإستراتيجية المناسبة.
- يجنب التكرار في عرضك.

ملاحظة :

الاستقصاء ليس موضوعاً جديداً على النظام التعليمي وهو مألوف لدى الطلاب والمعلمين فالعلاقة وثيقة بين الاستقصاء والكتب المدرسية المقررة فهي تشتمل على بعض الأنشطة الاستقصائية المحققة لأهداف المنهاج وفلسفة التربية بشكل عام.

تختلف عملية تطبيق هذا الأسلوب من مبحث إلى آخر ففي المباحث الإنسانية والتجارية يأخذ الاستقصاء شكل تقرير أو بحث يعده الطالب ويحتاج إلى فترة زمنية طويلة نسبياً لا تقل عن شهر، أما في الرياضيات فيأخذ الاستقصاء شكل أنشطة استقصائية يجري تنفيذها في حصة صفية واحدة أو أكثر، أما في العلوم فيتم تنفيذه في المختبر على شكل أنشطة عملية أو خارج غرفة الصف في رحلات ميدانية استقصائية.

تقييم الاستقصاء:

يستخدم لهذا الغرض نماذج تصحيح خاصة تبرز الجزء الذي يستحقه الطالب من العلاقة على كل مهارة من مهارات الاستقصاء لتكون بالتالي حكماً نهائياً لمجموع العلاقة التي يستحقها الطالب على استقالة ويتم توزيع العلامات بناء على مدى امتلاك الطالب لمهارات الاستقصاء.

مثال: استقصائي في التربية الإسلامية

المقدمة:

قال تعالى: ﴿ **وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُوا إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاهُمَا فَلا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلاً كَرِيمًا * وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيراً** ﴾ (سورة الإسراء ٢٣، ٢٤).

- فالابن حين يسمع حديثاً عن أخطاءه والده، فإن هذا لن يدفعه إلى نتيجة مؤداها قوله: إن والدي فاشل لا يحسن التربية، ولا يجيد التعامل، وعندما يكون على خطأ، فإن هذا لن يؤدي بالضرورة إلى أن أبي لم يحمل أدنى مؤهل من مؤهلات التربية ولم يعد أهلاً لأهله ببر وإحسان.

- إن معاملة الابن لوالديه يجب أن تكون معاملة مختلفة في جميع نواحيها. إذا أراد أن ينجح في الدنيا والآخرة، فيجب أن يخاطب والديه بكل أدب واحترام، فلا يقل لهم أف وأن يطيعهما دائماً في غير معصية الله، فلا طاعة لمخلوق في معصيته الخالق، وأن يتلطف بوالديه دائماً. لا ينظر إليهما نظرة الغاضب أو العابس، وأن يحافظ على سمعة والديه وشرفهما ومالهما، فلا يأخذ شيئاً دون علمهما وإذنهما، وأن يعمل ما يسرهما ولو من غير أمرهما، كالخدمة والاجتهاد في طلب العلم، وأن يشاورهما في أعماله، كلها، وأن يعتذر لهما إذا اضطر لمخالفتهما، وأن يلبي نداءهما مسرعاً، ولا تتكبر في الانتساب لأبيك ولو كنت موظفاً كبيراً، واحذر أن تنكر معروفهما أو تؤذيهما ولو بكلمة ولا تبخل بالنفقة عليهما، فهذا عار عليك

وسترى هذا في أولادك "فكما تدين تدان" وأكثر من زيارة والديك وتقديم الهدايا لهما وأشكرهما على تربيتك وتعبهما معك، واعتبر بأولادك وما تقاسيه معهم. واعلم أن الجنة تحت أقدام الأمهات واحذر عقوق الوالدين وغضبهما، فتشقى في الدنيا والآخرة وإذا أصبحت قادراً على كسب الرزق، فأعمل وساعد والديك، أن والديك عليك حقاً، ولزوجك حقاً فأعط، كل ذي حق حقه وحاول التوفيق بينهما.

والابن لا يستطيع أن يفي بحق والديه مهما فعل. فأي عمل يقوم به الابن تجاه والديه مهما كان، لا يفيهما حقهما ورضاهما عنه، وهذا الرضا طريق يستنير به الابن- ويرضى الله عنه- وينال ثواب الدنيا والآخرة، وقد قرن الله طاعته بطاعة الوالدين.

- ومن هنا كن اختيارنا لموضوع بر الوالدين ودور المسنين. لأهمية الموضوع في عصرنا الحاضر.

مشكلة الدراسة:

بر الوالدين ودور المسنين.

أسئلة الدراسة:

١- ما المراد ببر الوالدين؟

٢- هل بر الوالدين يكون في حياتهما فقط؟

٣- ما أسباب عدم بر الوالدين؟

٤- هل هناك علاقة بين بر الوالدين ودور المسنين، والوضع الاقتصادي؟

٥- هل هناك علاقة بين بر الوالدين ودور المسنين والعامل الديني؟

٥- هل هناك دعم لدور المسنين من الدولة؟

مصادر المعلومات:

١- الكتب.

٢- وسائل الإعلام: تلفاز، صحف، مجلات.

٣- زيارات.

٤- مقابلات ميدانية للمسنين.

٥- الاستبيانات.

١- بر الوالدين:

إن بر الوالدين يعني رعاية الوالدين والإحسان إليهما وطاعتهما، وعدم إزعاجهما بالقول أو الفعل وعدم عصيان أوامرهما ما دامت في حدود عبادة الله.

وقد جعل الله تعالى بر الوالدين من الأشياء العظيمة والتي يثاب عليهما الإنسان وخاصة إن الوالدين قدما لنا عظيم الرعاية صغاراً وكباراً، ولذا من حقهما أن تعاملهما برفق ولطف ولين في القول والفعل. ولا نستعمل الألفاظ المزعجة التي تجرح شعورهما لنرى السرور والبهجة داماً على وجوهما.

٢- بر الوالدين في حياتهما وبعد وفاتهما:

إن بر الأبناء إنما يكون في حياتهما وبعد وفاتهما، فيكون بر الوالدين في حياتهما طاعتهما بالمعروف ومعاملتهما بالحسنى والإنفاق عليهما وخدمتهما، وعدم استخدام الألفاظ الغير محببة والتي تجرح شعورهما، ويكون البر بعد وفاتهما، بإكرام أصدقائهما والدعاء والاستغفار لهما، والتصدق عنهما.

- ومن خلال الاستبانه تبين أن نسبة البارين بوالديهم ٥٥% وغير البارين ٢٠% والذين يقعون بين البر لوالديهم وعدمه ٢٥%.

٣- أسباب عدم البر بالوالدين:

من خلال إطلاعي ورجوعي إلى الكتب ذات العلاقة بالموضوع، ومن خلال مشاهداتي فإني أجهل أسباب عدم البر بالوالدين:

- البعد عن الدين.

- البيئة المحيطة.

- الحرية والديمقراطية الخاطئة.

- وسائل الإعلام من خلال نشر الأفكار والثقافة الغربية.

دور المسنين والوضع الاقتصادي والعامل الديني:

يعود ظهور هذه الدور بعد الحرب العالمية الثانية التي أدت إلى ضياع الكثير من الروابط العائلية وهجرة العائلات من أماكن سكناها إلى مناطق بعيدة مما جعلها تعيش حياة الأغراب فلم يعد هناك رباط أسري يجمع العائلة، وبدأ الانحلال العائلي الذي كان سبباً من أسباب ظهور مثل هذه الدور.

أما الأسباب المرافقة لذلك فهي:

١- فقدان المعيل للعائلة مثل الأب أو الابن الكبير، فأصبحت العائلة بدون معيل لها، فبدأ الضياع بين أفراد العائلات.

- تروي إحدى النزيلات في دار المسنين أن سبب قدومها إلى الدار، هو وفاة زوجها ولم يعد لها سوى أختها، وهي مشغولة إلى آخر الليل، فصارت تعاني الوحدة الأمر الذي أدى إلى مجيئها إلى الدار.

٢- عدم القدرة المادية لمن تبقى على قيد الحياة من إعالة نفسه، وعدم قدرته على العمل من ناحية، وضياع كل ما يملك بسبب الحروب، أو حتى عدم وجود عمل إذا كان قادراً على ذلك.

٣- العامل الديني من أهم الأسباب: فمن خلال زيارتنا لدار المسنين لاحظنا أن نسبة ٣٣٪ من غير المسلمين.

٤- خلافات المسنين مع أبنائهم وزوجاتهم فمن القصص التي سمعناها ما حدثتنا به إحدى النزيلات والمدعية ز.س. أن دخولها دار المسنين هو خلافها مع زوجة ابنها التي رفضت أن تعيش أمه معهم في بيت واحد.

** مما سبق نلاحظ أنه لابد من وجود حل لهـذه المعضلة الإنسانية فكانت بيـوت المسنين وبيوت رعـاية النساء وبيـوت رعاية الأطفـال وغيـرها من الجـمعـيات الإنسانية ومن خلال الاستبانه نلحظ أن أعمار النزلاء في دور المسنين تقع بين ٣١-٥٩ سنة ٧٠ %وأن ١٥% في سن ١٢-٣٠ سنة و١٥% في سن ٦٠ فما فوق.

دور المسنين هل هي ظاهرة صحيحة أم ظاهرة خاطئة؟

إن من ينظر إلى هذه الدور فـإن النظرة الأولى إليـها تتـعاون مـا بين سلب وإيجاب، فـالإيجاب من باب الرحمـة والشفقـة، والسلب من باب الأسف والنكران والجحود ولكن يجب أن نحكم العقل فيما نختلف عليه وأبين ما يلي:

١- أن الدور هي الملاذ الوحـيد لمن لا مـعيل له، أو فقـد من يُعيـله وعليه فـإنها أصبحت من هذا المنظار واجبة، ولولاها لكان كبار السن في الشوارع وهذا من إيجابياتها.

٢- أنها ظاهرة حضارية تدل على احترام كرامة الإنسان وسِنه، لأن هذا الإنسان أفنى حيـاته وشبابه وضحى بـنفسه وقوته في سـبيل بلده فكان خَادمـاً لوطنه وأصبح الوطن راعياً له عند كبره- وهذا درس للشباب- ليزيدوا العطاء لبلدهم.

٣- الحل الأسري، أصبحت الحياة الحديثـة مليئة بالمشاغل والأسفار والتنقل من أسبـاب الحياة للجيل الجـديد وأصبح زواج الأبناء بالأجنبيـات والغريبات أمراً واقـعاً وعليه تصـبح الأسرة خليط بآراء مخـتلفة ووجهـات نظر متبـاعدة في بعض المواضع وكذلك عدم انسـجام الأجيال مع بعـضها البعض مما يجعـل الحياة معاً مـتعذرة، لذا أصبحت دور المسلمين إحـدى الحلول المشرفة والمقبولة أسـرياً لدى البعض، ولا يجوز تحريم ما ينفع الناس بقصد التزمت وإقفال العقول.

- من خلال الاستبانه تبين أن ٢٠% مؤيدون لفكرة دور المسنين و٢٠% غير مؤيدين لفكرة دور المسنين و٦٠% بين مؤيد ومعارض (متردد).

دعم دور المسنين:

لابد لهذا الدور من دم وإشراف قـوي وفاعل من المسئولين والجـهات المعنية في هذا الاختصاص ويكون الدعم في وجوه مختلفة.

١- الدعم الإنسـاني :ويكون بتوفيـر كادر على المحبة والشفقـة وحب الخدمة للآخرين والمعاملة الإنسانية الطيبة يتميزون بالصبر والمحبة.

٢- الدعم الصـحي :ويكون بتوفـير الجود الصـحي المناسب والكادر المدرب، وكذلك الطعام المناسب وكـشف صحي متواصل من خلال توفـير كادر طبي وتمريض مؤهل، وتوفير الأدوية والخدمات المساندة الأخرى التي يحتاجها المسنين.

٣- الدعم المادي :لابد من توفير المال اللازم للصرف والإنفاق على هذه الدور كذلك لابد من الدعـم الشخصي من أهالي النزلاء، كـذلك دور الجمـعيات الخـيرية والمؤسسـات التطوعـية لابد لها مـن تقديم المسـاعدة لهذه الشـريحة، كـذلك الدعم الحكومي فهي صاحبة الشأن في ذلك.

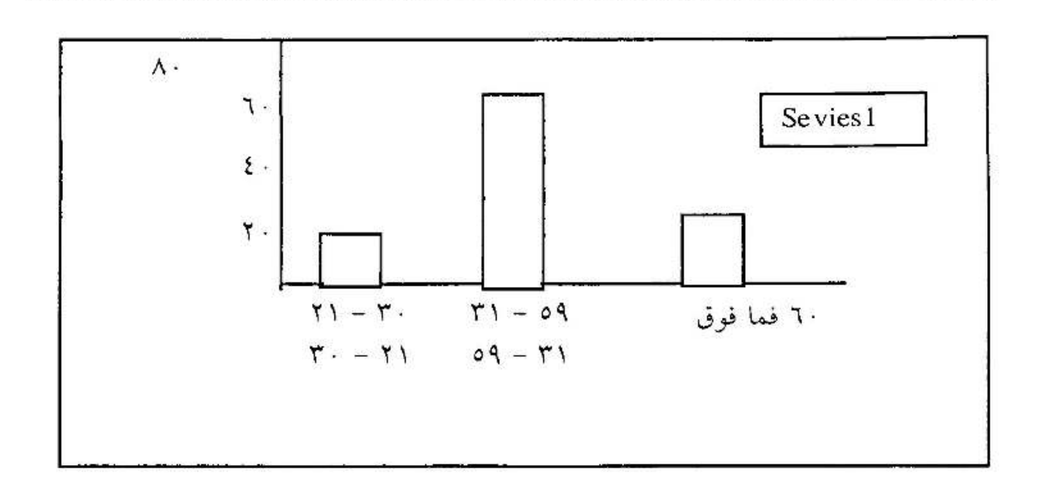
وتبين من خلال الاستبانه أن لـلإعلام والرأي العام نسبة ٢٥% في التأثـير على الناس في دعم هذه الفئـة من المجتمع ونسـبة ١٥% لعدم القـدرة للإعلام في التـأثير على الناس على دعم هذه الدور و٦٠% بين مؤيد ومعارض.

التوصيات:

التوصيات:

من خلال الاسـتبانه التي قمنا بهـا، والمقابلة الميدانيـة التي أجريناها مع المسنين خرجن بالإحصائية التالية:

الذكور : ٢٥ %	الإناث : ٧٥ %
الأعمار : ٢١ - ٣٠	١٥ %
٣١ - ٥٩	٧٠
٦٠ - فما فوق	١٥ %



الرقم	من حيث	نعـم	لا	بعض الشيء
١	١	%٥٥	%٢٠	%٢٥
٢	٢	%٢٠	%٢٠	%١٥
٣	٣	%٢٥	%١٥	%٦٠



وبناءً على ذلك خرجنا بالتوصيات التالية:

١- الرجوع إلى كتاب لله وسنة رسوله (ص) في التعامل مع الوالدين وكبار السن.

٢- أن يعامل الابن أبويه كما يجب أن يعامل من أولاده.

٣- عدم نشر الفكر الغربي من خلال وسائل الإعلام.

٤- التوعية الهادفة من خلال برامج التلفاز: لبيان كيف يجب أن تكون العلاقة بين الكبار والصغار.

٥- أن تتولى الدولة رعاية المسنين بحيث تلزم أبنائهم بحسن الرعاية وتوجد وأدي لمن ليس له أبناء.

٦- فرض ضريبة أو الاقتطاع من الضرائب المفروضة على المواطن للعناية بدور المسنين.

استبانه رقم (١)

أسئلة الاستبانه لدور المسلمين:

١- هل يوجد لديك أبناء؟

٢- ما ديانتك؟

٣- ما الظروف والأسباب التي أدت إلى قدومك لهذا المكان (الدار)؟

٤- هل يزورك أحد من أقاربك؟

٥- من هم الذين يزورونك؟

٦- أتيت إلى هذا المكان برضاك أم رغماً عنك؟

٧- هل تجد راحتك هنا، بغض النظر عن الظروف التي أدت لوجودك في هذا المكان؟

٨- هل تجد راحتك في بيتك الذي كنت تعيش منه؟

٩- لو كنت مسئولاً عن هذا المكان هل ستؤيد فكرته أم لا ولماذا؟

١٠- ما أثر العامل الديني على معاملة أبنائك لك؟

استبانه رقم (٢)

١- الجنس : ذكر أنثى

٢- العمر : [ ] سنة

٣- والدك على قيد الحياة : أب أم كلاهما

٤- لك أبناء : نعم لا

٥- أصف علاقتي بوالدي أنها : ممتازة جيدة غير ذلك

٦- أقدر من يحترم والدي : نعم لا

٧- أحبذ دور المسنين : نعم لا

٨- اسمع كلام والدي في جميع الأحوال : غالبًا أحيانًا أبدًا

٩- يجب احترام المسنين من غير الأقارب : نعم لا

١٠- أرفض تدخل والدي بحياتي : غالبًا أحيانًا أبدًا.

٢- أسلوب الاستكشاف:

هو أسلوب يقوم على عرض قضية أو مسألة تدريسية تثير التساؤل لدى الأطفال المتعلمين، والمسألة التعليمية تقوم على طرح مشكلة تعليمية بسيطة تكون من واقع البيئة المادية.

ما هي الأسس التي تقوم عليها طريقة الاستكشاف في تعليم الأطفال ذوي الحاجات الخاصة.

١- عرض مشكلة تعليمية تناسب إمكانيات وقدرات الطلبة.

٢- إيجاد وسائل مادية تثري الموقف التعليمي المراد تدريسيه.

٣- حث الطلبة على التفاعل مع الموقف المطروح عن طريق الأسئلة التي تستجر أسئلة أخرى بحيث يؤدي إلى التفاعل التام.

٤- إيجاد وسائل تقويمية مناسبة للموقف المطروح.

٥- إشراك الطلبة مع الطلبة العاديين إذا تطلب الموقف التعليمي ذلك.

ملاحظة:

ملخص القول أن أسلوب الاكتشاف يقوم على تحديد المعطيات اللازمة لاستشارة دافعية الطلبة بشكل عام لجعلهم متفاعلين ضمن الإطار الصيفي الذين ينتمون إليه.

مثال تدريسي:

لو قامت أم بإعطاء أبنيها الأكبر ثلاث برتقالات والأصغر أربع برتقالات ثم أعطت ابنتها الكبرى برتقالتين ثم أعطت الصغرى برتقاله واحدة ثم أخذت من الابنتين برتقاله واحدة.

الأسئلة:

١- كم عدد البرتقالات؟

٢- كم برتقاله أخذ الأخ الأكبر؟

٣- كم برتقاله أخذ الأخ الأصغر.

٤- كم برتقاله بقي مع الأختين؟

٥- ما مجموع البرتقال الذي أخذه الأخوة؟

٦- ما مجموع البرتقال الذي أخذته الابنتين؟

مثـــال:

تدريس حرف الباء للصف الأول الابتدائي من خلال طرح الأسئلة التالية:

- ما اسم الحرف الذي ستتعلمه اليوم.
- من منكم يلفظ حرف (ب) بحركاته القصيرة والطويلة.
- من منكم يأتي بكلمة تحوي حرف الباء من محتويات هذه الغرفة الصفية.

- من منكم يربط حـرف (الباء) بالصورة التـي تدل عليه من مجـموعـة الصور التي أمامكم.

- من منكم يكتب حرف الباء مجرداً.

- من منكم يميز حرف الباء من بين الحروف التالية (ب، ت، ث).

- من منكم يستخرج حرف الباء من الكلمات التالية وينكر مكان وقوعه في كل كلمة (بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة).

وتدريس الحرف يكون من خلال النقاط التالية (الإجراءات):

- نقوم بتوصيف المهمة عن طريق وضع هدف محدد.

- نربط حرف (الباء) بشكل مادي فتمثل بالصورة أو الشكل المادي.

- نربط حرف (الباء) بشكل يساعد على التعلم الكتابي.

- التمييز بين حرف الباء والحروف الأخرى المتشابهة في الشكل عن طريق أمثلة شكلية لها علاقة في تعريف الصف المفهوم.

- استخدام الـوسائل اللفظية مثل: نطق حرف الباء ثـم لفظة بشكل صحيح مع ربط اللفظ بالصـورة التي تـدل على الحـرف والتي تشكل المفـهـوم الصـوري واللفظي للحرف.

- تكرار الحرف وتبيان أشكال الحرف ضمن مفردات مختلفة.

٣- أسلوب التقويم التشخيصي:-

*** ما التقويم التشخيصي؟**

التقـويم التشـخيصي أسـلوب تعلم وتعليم يتطلب الجمع المنـظم لمعلومات قبـلية عن تحصيل الطلبة لتحديد مواطن القـوة والضعف لديهم. وبناء أنشطة صفية في ضوء نتائج التقويم تُلبي حاجات الطلبة التعليمية.

*** على ماذا يشجع التقويم التشخيصي؟**

١- التخطيط

٢- التعلم والتعليم

٣- التسجيل

٤- التقرير

٥- التقويم

*** ما المقصود بالاختبارات التشخيصية؟**

هي أداة قياس يتم إعدادها وفق طريقة منظمة تتضمن مجموعة من الإجراءات التي تخضع لشروط وقواعـد محددة بغرض استقصاء مواطن القـوة والضعف لسمة أو قدرة معينة عند الأفراد.

نشاط:

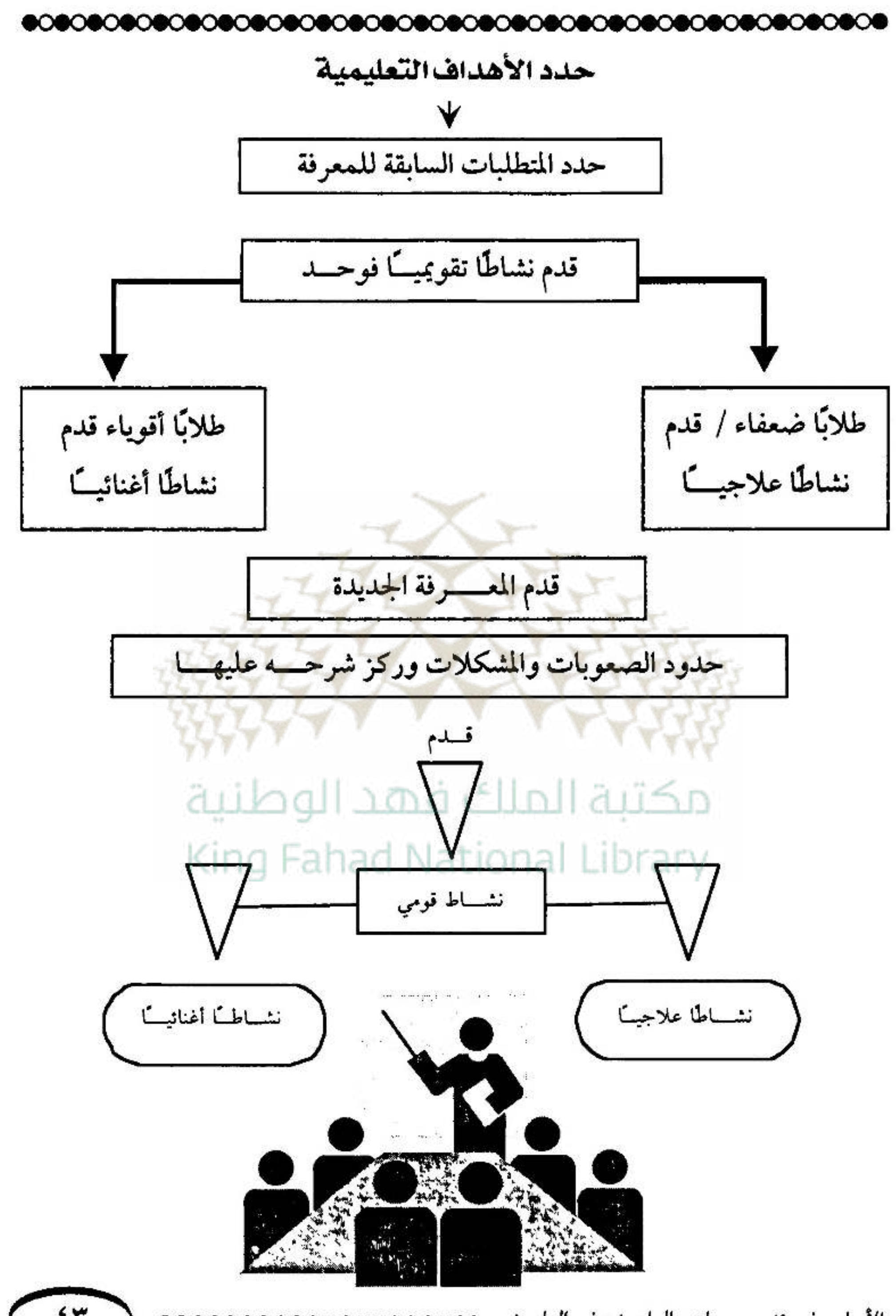
*** كرم معلم في مدرسة وفي صفه الذي يقوم على تعليمه طلبة متفاوتون في فهم المادة التعليمية وقد لاحظ ما يلي:-**

- شكوى ضعـاف التحصيل من عـدم فهمهم لمـا يشرح، وخاصة تكليـفهم بوظائف تتصل بالمادة المشروحة.
- تذمر مرتفعي التحصيل من انتظارهم طويلاً، لإنهاء الآخرين مهامهم)واجباتهم).

- لذا... فقد أوجد هذا الوضع جواً من عدم الاتزان في الصف وشعر كرم... أن هناك مشكلة، لابد من السيطرة عليهـا والعمل على حلها... وبدأ يفكر في خطة للخلاص من هذا الوضع... والسؤال المطروح هنا هو:-

ماذا تستطيع أن تفعل لو كنت مكانه للخلاص من هذا الوضع؟

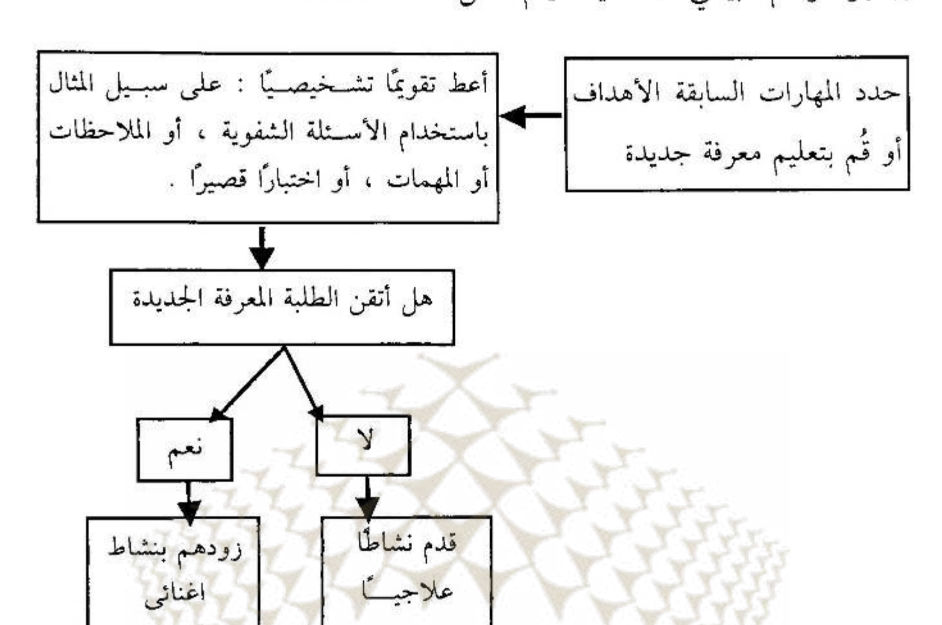
فكر كرم بالخلاص من هذه المشكلة متبعاً الخطوات التالية



حدد الأهداف التعليمية
حدد المتطلبات السابقة للمعرفة
قدم نشاطًا تقويميـًا فوحـد
طلابًا ضعفاء / قدم
نشاطًا علاجيـًا
طلابًا أقوياء قدم
نشاطًا أغنائيـًا
قدم المعـــرفة الجديدة
حدود الصعوبات والمشكلات وركز شرحـه عليهـا
قـدم
نشـاط قومي
نشـاطًا علاجيـًا
نشـاطـًا أغنائيـًا

النشاطات العلاجية والأغنائية:-

إن النشاطات العـلاجية والاغنائيـة من أهم خصائص التـقويم التشـخيصي الهـامة ويظهر الرسم البياني أدناه كيف يتم عمل هذه النشاطات



خطوات التقويم التشخيصي

- يمثل الجدول التالي ١٢ خطوة متتالية في التقويم التشخيصي والأسئلة التي قد يسألها المعلم نفسه في كل خطوة

م	الفاعلية	المرحلة / الخطوة	الأسئلة
١.	أخذ حاجات الطلبة بعين الاعتبار	- تحديد الأهداف الخاصة للدرس. - تحديد العرفة السابقة - تحديد المشكلات أو الصعوبات أو نقاط الضعف أو جوانب القصور .	- ماذا أريد أن يتعلم طلبتي اليوم ؟ - ما المعرفة الضرورية لتمكين طلبتي تعرف المعرفة الجديدة . - ما الصعوبات المتوقعة على بض طلبتي أو جميعهم عند تقديم المعرفة الجديدة .
٢.	الإعداد للتعلم الجديد	- نشاطات تقييمية (المعرفة السابقة). - نشاطات علاجية (المعرفة السابقة). - نشاطات أغنائية (المعرفة السابقة).	- أي طلبة لديهم معرفة سابقة؟ وأي طلبة ليس لديهم هذه المعرفة. - كيف أساعد الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة لإدراك المعرفة الجديدة . - ما الأنشطة التي تبقي طلبتي متفاعلين ومستفيدين منها ليلحق بهم الطلبة الضعاف .
٣.	المعرفة الجديدة	- قدم المعرفة الجديدة (من خلال الشرح والمهام التعليمية الملائمة). - نشاطات تقويمية (للمعرفة الجديدة). - نشاطات أغنائية (للمعرفة الجديدة).	- ما أفضل طريقة لتقديم / المعرفة الجديدة . - أي الطلبة أدركوا المعرفة الجديدة وأيهم لم يدركها ؟ - ماذا يشغل أو يتحدى الطلبة الأقوياء .

الأسئلة	المرحلة / الخطوة	الفاعلية	م
- ما الذي يساعد الطلبة ذوي الاحتياجات لإتقان المعرفة الجديدة	- نشاطات علاجية (للمعرفة الجديدة).		
- كيف تفاعل كل فرد مع المهام أو النشاطات أثناء الحصة الصفية . - مَنْ يحتاج إلى مساعدة إضافية. - من يحتاج إلي تعزيز وثناء ومن يحتاج إلى أثراء وتحدي وأقوى. - من يجب إبلاغه حول تحصيل الطلبة ؟	- قُم بتسجيل الإنجاز - قُم بإعلام المعنيين	التسجيل والتقرير	٤-.

ملخص خطوات التقويم التشخيصي:

يمكن تمثيل الخطوات ١٢ السابقة بالرسم التالي :-

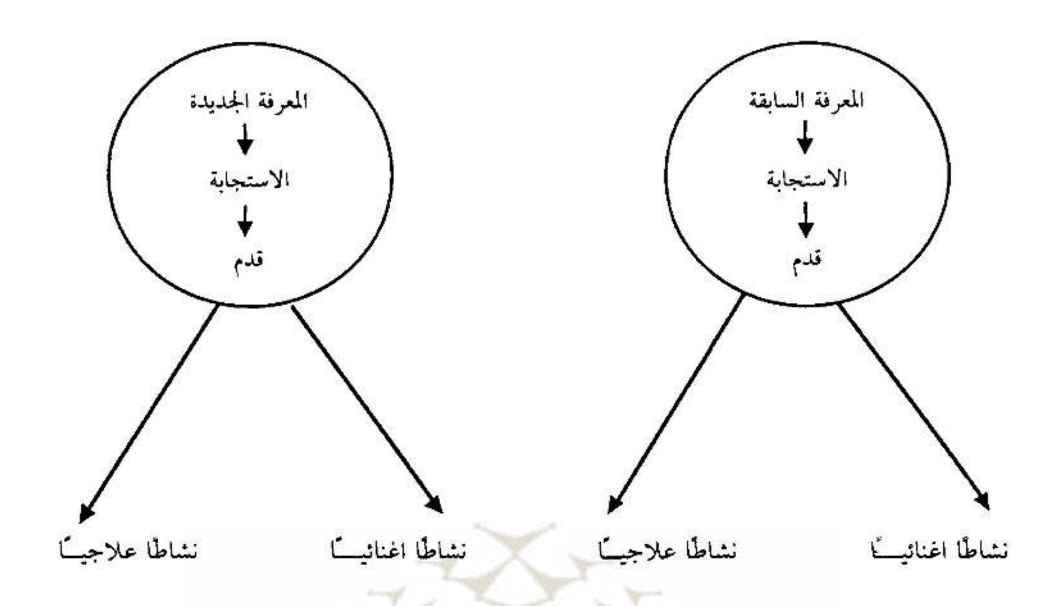
حدد:-

- الأهداف الخاصة (السلوكية) للدرس.

- المعرفة السابقة (الخبرات السابقة لدى الطلبة).

- القصور (الصعوبات، الحاجات) المتوقعة.

قوّم ← علّم





أسئلة تثار حول التقويم التشخيصي:-

١ . كم مرة يجب أن استخدم التقويم التشخيصي .

- يبدو أن استخدام التقويم التشخيصي يتطلب جهداً مميزاً خصوصاً إذا أردت أن تتبع الخطوات الأثنتى عشر كاملة . وما يجدر التذكيريه هو أنك تستطيع الإفادة من بعض هذه الخطوات في وقت معين . فعلى سبيل المثال : إن كنت تشعر أن طلبتك

جميعـاً يتقنون المعرفة، السابقـة عليك الانتقال إلى المعرفة الجديدة مـباشرة. وهذا متروك لك أيها المعلم لتحديد متى. وكيف تستخدم هذه الخطوات.

وفيما يلي قائمة من الخيارات لاستخدام التقويم التشخيصي

- حصة واحدة أو اثنتين كجزء من برنامجك التعليمي.
- في بداية كل وحدة دراسية جديدة أو خبرة جديدة.
- عندما تشعر أن الطلبة أو بعضهم لديه تصور في خبرة أو مهارة ما.
- عندما يكشف لك التقويم الرسمي أو مستوى الأداء الحالي (قصور ما).
- عندما يتقن الطلاب مفـهوماً أو مهارة معينة، وتشعر أن هنـاك حاجة لعمل إضافي على مستوى القصور أو الحاجات لدى الطلبة.
- عندما تجد أهدافاً تعليمية هامة للتعليم المستقبلي.
- هل تستطيع أن تضيف شيء إلى ما ذكر؟ فكر واكتب؟



٢. من المؤكد أن عملية التقويم الدائمة للطلبة تمثل شـيئاً سلبياً، لأنهم سوف يشعرون بالضغط الشديد...

هل يشعر طلبتكم بالطمأنينة وعدم تعرضهم للضغط إذا عرضتهم لتقويم دائم؟

بالطبع أن الطلبة لن يشعروا بالطمأنينة والراحة إذا تم تعـرضهم للتقويم المستمر أما في استخـدام التقويم التشخـيصي فإنك لا تستخـدم أساليب التقويم المعهـودة لتحديد

المعرفة التي أتقنها الطلاب وفيما يلي قائمة للطرائق الممكنة لتقويم الطلبة من خلال استخدام أسلوب التقويم التشخيصي :-

- الملاحظة اليومية للنشاطات الصفية.
- الإصغاء والتحدث للطلبة.
- تفحص وتدقيق وظائفهم الصفية والبيتية.
- ملاحظة أية تغييرات في أداء الطلبة.
- قيام الطلبة بالتقويم الذاتي.
- الجلوس مع الطلبة ضمن مجموعات وتحليل انجازها.
- تحليل أداء الطلبة على أسئلة التقويم اليومي والتحصيلي والختامي.
- تحليل نتائج الاختبارات العامة للطلبة.
- هل يمكنك أن تضيف أشياء أخرى؟



٣- ما الفرق بين النشاط الأغنائي والعلاجي؟

ثانياً: بعض الفروقات بينهما

النشاطات أو المهام العلاجية	النشاطات الأغنائية
- تتطلب المعرفة - تتطلب زمنًا أطول . - تتطلب جهد وخبرة أكثر .	- تتطلب الإنتاج . - تتطلب زمنًا أقصر . - تحتاج عملاً مستقلاً أكثر .

النشاطات الأغنائيـة	النشاطات أو المهام العلاجيـة
- تتطلب أن يحـدد الطلبـة أنفسـهم مصادر المعرفة . - مفـاهيمهـا أكثر تعـقيدًا (مـهارات عقلية عليا) . - تتطـلب خطوط عـريضـة أقل وضوحًا. - تتطلب التـخيل ومـهارات التفـكير العليا . - تتجنب الإعادة . - تعزيز العمل الجيد عال المستوى من القدرة من قبل الطلبة .	- تحتاج مصادر أكثر . - تحـتـوي مفـاهيم أقـل تعقـيدًا (المهـارات الأساسية الضرورية لبناء تعلم جيد) . - تتضمن خطوات عريضة وواضحة . - تتضمن أنواعًا عديدة لـلمدخلات (صورة ، تقليد، مجسمات ، رسائل عـقلية تكنولوجية (حاسوب ، جهاز عرضي ، فيديو مسجل .. إلخ) . - تتطلب التكرار (إعادة) لتثبيت المفهوم . - تعـزز العمل الجـيد ضـمن قدرات وحـاجات الطلبة .

٤- سيتقـدم طلبتي جميعـاً للاختبار نفسه أو التـقييم نفسه في نهايـة وحدة دراسية أو نهاية الشهر أو الفصل أو السنة الدراسية ألا يجب أن يقوم جميعهم بالعمل نفسه؟

- من المهم أن تكون واقـعياً في وظيـفتك نحن نعرف أن هناك دائـماً طلبة مـرتفعي التحصيل وطلبة ذوي تحصيل متدن. أن التـقويم التشخيصي لن يجعل الطلبة كلهم يحصلون على علامات متماثلة ولكن يمكن مساعده الطلبة الذين يعانون من تصور في التحصيل بجعلهم يقومون بواجبهم بشكل فاعل من خلال تشجيعهم وإعطائهم ثقة أكبر بالنجاح وذلك بوضع أهداف تلائم مستوياتهم كما في الأمثلة التالية.

- الطلبة متدنو التحصيل.

- الطلبة مرتفو التحصيل.

* أطلب إجابة قصيرة للسؤال :

الطلبة متدنو التحصيل	الطلبة مرتفعوا التحصيل
- حدد إجابات قصيرة . - ينجزون الوظيفة ضمن مجموعة صغيرة بدعم المعلم أو زملائهم أو أية مراجع	- دعهم يفكروا بالإجابة أو أطلب إجابة طويلة للسؤال . - ينجزون المهمة بشكل مستقل كلٌّ على حدة

- محتويات خطة تحضير حصة وفق أسلوب التقويم التشخيصي :

- المبحث (المادة) (الخبرة) : الوحدة :
- الصف : عنوان :
- الدرس :

الرقم	المحتويات	ملاحظات
١.	الأهداف	- يكتب الهدف كما ورد في دليل المعلم أو مشتقًا منه .
٢.	المتطلبات المتوقعة	- تكتب المتطلبات السابقة الضرورية لتحقيق الهدف بعد تجزئة الهدف إلى أهداف جزئية .
٣.	الأخطاء المتوقعة	- تكتب الأخطاء المتوقعة في المعرفة الجديدة اعتماداً على خبرة المعلم وتحليله لإجابات الطلبة والأبحاث المتوفرة .
٤.	مهمات تقويمية (متطلبات سابقة)	- تستخدم مهمات تقويمية شفوية أو كتابية تركز على الطلبة الذين يتوقع المعلم أن لديهم متصور للتأكد من فهمهم للمادة (أبو الخبرة) السابقة .
٥.	أنشطة علاجية (المتطلبات السابقة)	- تقدم أنشطة مناسبة لمعالجة نقاط الضعف أو القصور لدى الطلبة في المتطلبات السابقة (يمكن إعطاء واجبات بيتية في اليم السابق للحصة الذين يتوقع أن لديهم تصور في المتطلبات السباقة).

الرقم	المحتويات	ملاحظـــات
٦.	التمهيد والشرح (الخبرة أو المعرفة الجـــــــديدة)	- يُمهد المعلم للمفاهيم والمهارات الجديدة . ويقوم بشرحها أخذ بالاعتبار الأخطاء المتوقعة لتجنب وقوع الطلبة منها . - تقدم أنشطة أساسية لجميع الطلبة أو على شكل مجموعات غير متجانسة بحيث لا تتضمن المجموعة الواحدة قرنًا شاسعًا في القدرة بين أفرادها .
٧.	مهمات والشرح (الخبرة أو المعرفة الجديدة) .	- تستخدم مهمات تقويمية صفية مثل : الاختبار القصير ، الملاحظة ، التحدث والاستماع للطلبة ، واجبات بيتية للتأكد من فهم المعرفة الجديدة .
٨.	أنشطة علاجية (المعرفة الجديدة)	- تقدم أنشطة ومهمات مبنية على الأخطاء المتوقعة التي ظهر عندهم (القصور ، أو الضعف ويمكن وضع الطلبة الذين لديهم تصور في مجموعة واحدة .
٩.	الأنشطة العلاجية المقترحة	تقدم أنشطة ومهمات اثرائية للطلبة الذين لا بوجود لديهم قصور أو ضعف .
١٠.	الأنشطة العلاجية المقترحة	- يقرر المعلم فبماذا كانت هناك حاجة لتطوير أنشطة مبنية على القصور أو درجة حاجة للطلبة للنشاط أو المهمة لمعالجتها وأخذ هذه القصور في التخطيط للحصص المستقبلية .

أمثلة على أسلوب التقويم التشخيصي:-

١ . محتويات خطة تحضير حصة صفية بأسلوب التقويم التشخيصي :-

المبحث :- اللغة العربية   الوحدة الدراسية : الأولى

الصف : الرابع الأساسي   الموضوع : القواعد (النحو)/ الجملة الفعلية

١- الأهداف:-

- أن يحدد الطالب نوع الفعل من حيث الزمن.
- أن يتعرف الطالب عناصر الجملة الفعلية.
- أن يكتب الطالب تعريفاً للجملة الفعلية.
- أن يكون الطالب جملاً فعلية.
- أن يُعرف الطالب جملاً فعلية.

٢- التعليم القبلي: (المتطلبات السابقة):

- أقسام الكلام.
- ميز الفعل من الاسم.
- ميز الأفعال من حيث الزمن

٣- الصعوبات (القصور) المتوقع:- عدم القدرة على التمييز بين:-

- الفعل والاسم.
- الأفعال من حيث الزمن.
- الأفعال من حيث اللزوم والتعدي.

ملاحظات:-

- بعد الإطلاع على مادة الكتاب أو الخبرة المقدمة للطالب التي ستقدم للطالب وجد أن:-

• أن الهدف الأول بحاجة لتفصيل.

• الهدف الأول والثاني بحاجة إلى أغناء.

• الأهداف الثلاثة بحاجة إلى تدريب أعمق.

٤- أنشطة اغنائية للمتطلبات السابقة:-

• **نشاط تقويمي رقم (١):**

الهدف: أن يميز الطالب بين الفعل والاسم

المهام المطلوبة:- قراءة الفقرة.

- تصنيف الكلمات المخطوط تحتها يجب الجدول الموضوع أدناه

شكل النشاط: فردي.

محتوي النشاط: - الفقرة التالية:-

وصل القسام فلسطين، وأقام في حيفا إماما وخطيباً، وقد أحب أهلها الشيخ لما عرف الناس عنه من سداد الرأي وصلابة الموقف، أخذ القسام يعمل على تنبيه الشعب العربي على الخطر الصهيوني، فدعا إلى الجهاد وساعده على ذلك قُدرته الفائقة على الخطابة، وقد حدد ثلاثة أهداف الجهاد.

أسماء	أفعال

٥- أنشطة علاجيه للمتطلبات السابقة

- نشاط علاجي رقم (١)

الهدف: سيساعد على تنمية مهارة القدرة على ميز الفعل من الاسم/ شكل النشاط: فردي.

المهام المطلوبة:- صنف، ما يأتي إلى أسماء وأفعال بحسب الجدول أدناه.

طرد، محراب، القدس، يزهو، جحفل.

- عد النشاط رقم (١) وصوب الأخطاء التي وقعت فيها

أسماء	أفعال

• نشاط اغنائي للمتطلبات السابقة رقم (١)

• في أثناء تقديم النشاط العلاجي السابق، يُقـدم المعلم النشاط التالي للذين لم يقعوا في أخطاء في أثناء تنفيذ النشاط رقم (١).

الهدف: أن يميز الطلاب الأسماء من الأفعال من خلال نص شعري (مُختار) شكل **النشاط**:- مجموعات.

محتوي النشاط: - قصيدة)القدس، أيوان كسرى، اضحى التجافي في بديلاً عن تدانينا- ابن زيدون).

المهام المطلوبة:- قراءة أبيات القصيدة قراءة صامتة.

- استخراج الأسماء والأفعال من الأبيات (٣، ٤، ٨، ١٠).

• **نشاط تقويمي رقم (٢).**

الهدف: أن يميز الفعل الماضي من المضارع والأمر.

المهام : قراءة جمل التمرين الأول في الكتاب المدرسي.

إجابة السؤال الأول والثاني في الكتاب المدرسي.

الفعـــل	المضـــارع	الأمـــر

• **نشاط علاجي رقم (٢).**

الهدف: تنمية مهارة ميز الفعل الماضي من المضارع والأمر.

شكل النشاط : فردي ثم مجموعات.

المهام المطلوبة: صنف الأفعال التالية من حيث الزمن: أكل، يذهبُ، اضربْ، نجحَ.

- تصويب الأخطاء في إجابة التمرين الأول والثاني في الكتاب احترم المدرس.

● **نشاط اغنائي رقم (٢).**

الهدف: أن يصنف الطالب الأفعال في الأبيات الشعرية من حيث زمنها.

المهام المطلوبة: قراءة الأبيات (٢، ٣، ٤، ٧، ٦، ٩).

شكل النشاط: فردي.

محتوى النشاط: إحدى القصائد السابقة الذكر في النشاط رقم (١).

الفعل الماضي	المضـــــارع	الأمـــــر

٦- التمهيد للشرح والمعرفة الجديدة.

- يسترشد المعلم بالشرح الموجود في كتاب الطالب، ودليل المعلم مع التركيز على القصور المتوقع في شرحه ليتجنبها الطلاب ويمكن للمعلم أن يقدم شرحه بعرض أنشطة تعليمية مناسبة واستخدام الحاسوب مثلاً أو سائل تعليمية مناسبة تحقق الهدف التعليمي.

٧- أنشطة تقويمية للمعرفة الجديدة.

● **نشاط تقويمي رقم (١).**

الهدف: أن يستخرج عناصر الجملة الفعلية.

المهام المطلوبة: قراءة جمل التمرين الثالث في الكتاب المدرسي.

- استخراج الفعل والفاعل والمفعول به ان وجد.

شكل النشاط: فردي ثم مجموعات.

محتوى النشاط: الجمل الآتية:

أ- عندما ينزلُ الغيثُ تدخل البهجةُ قلوبَ الناسِ

ب- يؤيد اللهُ المؤمنينَ بنصرهِ

ج- وصى الرسول بالجار.

فعـــل	فاعل	م . به

● نشاط اغنائي رقم (١)

الهدف :

أ- أن يستخرج الطالب أربع جمل فعلية من النص القرآني (التالي).

ب- أن يحدد عناصر الجمل الفعلية المستخرجة.

شكل النشاط : فردي ثم مجموعات.

محتوى النشاط : الآيات القرآنية التالية...

المهام المطلوبة : استخراج أربع جمل فعلية مع بيان عناصرها بحسب الجدول التالي:

فعـــل	فاعل	مفعول به

٢) أملأ الفراغ في كل جملة من الجمل التالية بمفعول به مناسب:-

- خلق الله تعالى.......... والأرض.
- حفظت ماريّةُ.......... وهي صغيرة.
- استغفر.......... العظيم.
- يحمي الجنودُ..........

٨- أنشطة علاجية للمعرفة الجديدة.

- نشاط علاجي رقم (١).

الهــدف : سيساعـدك هذا النشاط في تنمية مهارة القـدرة على الميز بين الفعل اللازم والمتعدي.

شكل النشاط : فردي.

المهــام المطـلوبة : صنف الأفعــال التالية إلى لازم ومتعــد: شرح، تمرنَ، دفعَ يشربُ، نجحَ.

فعل لازم	فعل متعد

٩- أنشطة اغنائية للمعرفة الجديدة.

- نشاط اغنائي رقم (٢).

الهدف: أن يستعمل الأسماء في جملة فعلية بحيث تكون فاعلاً مرة، ومفعول به مرة أخرى.

شكل النشاط : فردي ثم مجموعات.

محتوى النشاط : التمرين الرابع في الكتاب المدرسي.

المهام المطلوبة : استخدام الأسماء التالية بحيث تكون مرة فاعلاً ومرة مفعول به مرة أخرى: الطائرة، نور الدين، المهندس.

الاســـم	الاســـم فاعلاً	الاسم مفعول به

• **نشاط تقويمي رقم (٢).**

الهدف : سيساعدك في تنمية قدرتك على إعراب الجملة الفعلية.

شكل النشاط : فردي (وظيفة بيتية) .

محتوى النشاط :التمرين الخامس في المنهاج (الدرس).

المهام المطلوبة : إعراب ما تحته خط في الجملتين التاليتين.

- كلف المعلم الطالب بواجب بيتي.

- تُصدرُ الكويتُ النفطَ

*__ملاحظة :__ يسجل المعلم الأخطاء الجديده ولم يكن يتوقعها في تقويمه المعرفة الجديدة ويقرر فيمـا إذا كان بحاجة إلى بناء أنشطة جديدة لمعالجـة هذا القصور أو الضعف في الحصة الجديدة.........

٤ - أسلوب تحليل المهمات :

المهمات Tasks :

هو أسلوب تدريسي أو طريقة تدريسية يقول على تحليل المهمة إلى أجزاءها التي تتكون منها وهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتعاقد السلوكي بين الطفل/ التلميذ أو الطالب ومعدل السلوك/ المعلم.

- وهو أسلوب لا يتحقق بالقوة أو الإرغام، وإنما من إجراء التعاقد السلوكي.

التعاقد السلوكي :

هو اتفاقية مكتوبة توضح العلاقة بين المهمة التي سيؤديها الطالب والتعزيز الذي سيحصل عليه نتيجة كذلك وإن المهام المحددة متنوعة وواسعة في هذا المجال في الحقل التربوي مثلاً مع الإعاقات العقلية وبطء التعلم وصعوبات التعلم... الخ ومع الطلبة العاديين.

- ولا شك أن هذه الفنيات تستخدم في حياتنا اليومية العادية فمثلاً نقول للطفل اقرأ هذه الصفحة من الدرس على أن لا تزيد أخطاؤك على أربع كلمات ثم أحصل على (أقلام تلوين) أو إذا فعلت تلك المهمة ستخرج إلى الملعب.

- المهم في استخدام أسلوب أداء المهمات هو اتفاق بين الطرفين المعلم والطالب أو الوالدين واستخدام التعزيز بعد انجاز المهمة الجزئية أو الكاملة حسب الاتفاقية المكتوبة.

العناصر التي يتضمنها هذا الأسلوب:

١- من هو الذي سيؤدي المهمة هل هو الطالب أو المتدرب... الخ وما هي الصعوبة التعليمة التي يعاني الطالب منها أو السلوك المراد تغييره لدى الطالب والتي يتم تحديدها وقياسها بدقة وموضوعية.

٢- ما الذي سيفعله الطالب أو المهمة التي سوف يقوم بأدائها؟

٣- متى سيقوم التلميذ بتأدية المهمة؟ ومن هنا يجب تحديد الفترة الزمنية التي على التلميذ تأديتها.

٤- ما هي شروط قبول الأداء؟ أي ماذا سيفعل الفرد بدقة؟

ولدى الحديث عن المهمة نحن نتعامل مع فنيات التعزيز ويشتمل على عنصر التعزيز- متى سيقوم الطالب بالمهمة المطلوبة- على عناصر هامة هي:

من الذي سيقدم المعزز أو التعزيز؟

ما هو المعزز الذي سوف يقدم (أي كمية التعزيز).

متى سيعطي التعزيز.

وهذا النموذج التالي يساعد المعلم على تقييم أداء الطالب.

١	هل السلوك / المهمة المطلوبة واضحة ؟	نعم	لا
٢	هل السلوك ؟ المهمة الممكنة التحقق ؟	نعم	لا
٣	هل هناك وضوح لمن سيتابع المهمة ؟	نعم	لا
٤	هل المعيار في تقييم أداء التلميذ للمهمة واضح ومحدد	نعم	لا
٥	هل التعزيز المراد تقديمه واضح ومحدد ؟	نعم	لا
٦	هل يتناسب التعزيز مع المهمة ؟	نعم	لا

تعريف المهمة: هي عمل يقوم به المعلم ويدرب الطلاب على القيام بهذا العمل التعليمي وفق قدرات وإجراءات متسلسلة ومترابطة.

مثال:

لو أردنا أن ندرس طريقة الجمع (١+٥) نقوم بالخطوات التالية

أولاً : تعريف الطلبة بالأرقام (١-٥).

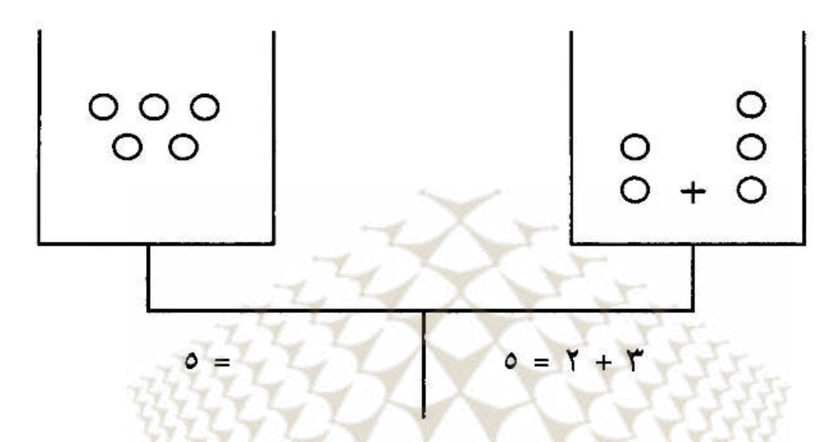
ثانياً : تدريب الطلاب على كتابة الأرقام.

ثالثا : تدريب الطلاب على أن يفرقوا بين الأشكال للرقم 1)، ٥).

رابعاً : تعريفهم بإشارة الجمع (+) عن طريق تدريبهم على أشياء مادية عن طريق الدمج.

خامساً : تعريفهم بأن إشارة الجمع(+) تعني الدمج.

سادساً : تعريفهم بمعنى إشارة (=) عن طريق عرض المثال التالي:



سابعاً : تعريف الطلبة بالناتج الإجمالي.

ويمكن للمعلم عند تحليل مهمات التعلم والتدريس بهذه الطريقة القيام بما يلي :-

١- تعداد أو ترقيم مكونات المهمة :- يقوم المعلم في هذه الخطوة بحصر كافة المهمات الفرعية المكونة للمهمة الرئيسية أو السلوك.

٢- توصيف المهمة : من خلال ما تشمله من تحديد الهدف، والظروف، والمواد، والوسائل والتقويم على أن تتم بالتسلسل التالي :

أ- تعداد جميع المهمات الفرعية المكونة للسلوك المطلوب مع ترتيبها بعناية حسب حدوثها.

ب- تحديد المهمات أو إشارات البداية العملية لكل مهمة.

جـ- تحديد الوقت.

د- تحديد معايير الإنجاز النوعية والكمية.

هـ- تحديد المعرفة أو المهارات السابقة التي يمتلكها قبل أية مهمة.

و- تدريس المهمة وفق هذه الطريقة.

مثال رقم (١) لتكن تدريس عملية الجمع للصف... على النحو التالي:

أ - نعمل على ربط الأرقام بأشكال أو رموز مرتبطة بالواقع.

مثال: الرقم (١) يعني تفاحة.

الرقم (٢) يعني تفاحتان.

ب- نريد أن نقوم بتدريس المعادلة الخطية التالية لعملية الجمع (١+٢) = حيث تعرف الطالب على الرقم (١) والرقم (٢).

ج- لابد من تعريف الطالب على إشارة (+) الجمع.

د- نعني بإشارة الجمع إلى)الدمج).

ويمكن أن نحقق ذلك بأن نحدد للطفل رسائل متمثلة بعده كرات فتقول له:- أدمج الكرتين مع الكرات الأخرى ومن ثم نكلف الطفل أو الطالب بعد هذه الكرات ونعني ال (+) الدمج.

هـ - أما تعليم الطالب مفهوم اليساوي فإننا نضع الكره الأولى في إناء زجاجي والكرتان الأخريان في إناء آخر ونضع في إناء ثالث جميعها.

= +

وبتكرار هذه العملية عدة مرات نكون حققنا الهدف من تعليم الطالب مفهوم الجمع من حيث المصطلحات المتعلقة به.

التقويم لهذا الأسلوب يكون: نكلف الطالب بعد الكرات.

نكلف الطالب بعد الطرف الأول من المعادلة الكرات

نكلف الطالب الآخر بعد الطرف الثاني من المعادلة.

نكلف طالب آخر بعد الكرات جميعها.

مثال رقم (٢): عملية الضرب في تدريس المهمات.

١- نقوم بالتعرف على الأرقام المراد استخدامها في هذه العملية ولنفرض جدول (٣) والمعادلة الخطية ٣ × ٢ =

٢- نربط الأرقام بالأشياء المادية المحسوسة بحيث تؤدي إلى الاستيعاب بشكل صحيح لقطع المكعبات إلى (Lego).

٣- يجب أن نعرف الطلبة بأسلوب يستطيعون فهمه كأن نسألهم ماذا نعني إشارة الضرب؟ أو مفهوم الضرب؟

وعملية الضر تعني بها: - تكرار العدد نفسه مرة أو مرتين أو ثلاثة فالمثال الذي يطرح على الطلبة كان مثالاً حول رقم (٣) إلى ٣× ٢ بمعنى أن رقم (٣) كرر مرتين.

٤- مفهوم تعريف المتعلمين بمفهوم المعادلة الخطية أي نعني بها نتيجة الضرب ٣×٢= ٦ ولابد من إعادة المثال الذي يضع إشارة اليساوي .(=)

٥- إيجاد العلاقة ما بين الضرب والجمع حتى يتسنى للطالب معرفة هذه العملية والإلمام فقط.

٦- لابد من استخدام التعزيز لتشكيل المفهوم وقد يستخدم المحو.

٧- يمكن أن نوضح قلب الأرقام للطالب مثل ٣×٢ أو ٢×٣.

مثال (٣) علوم (الفرق بين الكائنات الحية والجمادات) نتبع الخطوات التالية: -

١- تحديد الهدف التعليمي: أن يعرف الطالب بين الكائنات الحية والجمادات.

٢- أن يتعرف الطالب على الكائنات الحية والجمادات.

٣- هذا يتحقق عن طريق طرح عدة مفاهيم الجمادات والكائنات مثل :



كائنات حية		جمادات		
	- إنسان		- حجر	- مقعد
	- غزال		- حديد	- كرسي

٤- توصيف الملامح والخصائص العامة للجمادات المطروحة في الهدف المراد تدريسه وكذلك للكائنات الحية.

٥- تبيان الصفات الحرجة والخصائص المختلفة بين الجمادات والأحياء مثل خصائص النمو والتكاثر.

٦- إعادة تكرار المهمة للطلاب عن طريق الأسئلة والتقويم المستمر (التقويم التكويني).

٧- تقديم التعزيز عند كل بادرة نجاح.

مثال (٤) تدريس حرف (د):

- توصيف المهمة بتحديد الهدف التعليمي.
- ربط حرف (د) بشيء مادي متمثل بالصورة أو بشيء محسوس في بيئة الصف المادية.
- التفريق بين حرف (د) والحروف الأخرى المتشابه بالشكل مثل (د، ز، ر) عن طريق طرح أمثلة مكتوبة أو مصوره أو على جهاز الحاسوب لها علاقة في تعريف الطفل المفهوم.
- استخدام رسائل لفظية مثل نطق حرف (د) ولفظه بشكل صحيح وربطه بالصورة التي تشكل المفهوم الصوري واللفظي للحرف.
- استخدام جهاز الحاسوب في كيفية نطق الحرف من خلال تصميم لعبة أو المسجل.
- تكرار الحرف وتباين أشكال ضمن مفردات مختلفة.

مثال على عملية تحليل المهارات لذوي الاحتياجات الخاصة:

الهدف: أن يغسل الطالب يديه بالماء والصابون

١- أن يقف الطالب أمام المغسلة.

٢- أن يمد يده إلى الحنفية.

٣- أن يفتح الحنفية.

٤- أن يبلل يديه بالماء.

٥- أن يرفع يديه من تحت الماء.

٦- أن يمد يده نحو قطعة الصابون.

٧- أن يحمل الصابون.

٨- أن يفرك يديه بالصابون.

٩- أن يعيد الصابون إلى إمكانية.

١٠- أن يفرك يديه بالصابون.

١١- أن يضع يديه تحت الماء.

١٢- أن يمسح الصابون عند يديه.

١٣- أن يغلق الحنفية.

١٤- أن يحمل المنشفة.

١٥- أن يعيد المنشفة إلى مكانها.

٥- أسلوب مراقبة الذات: (إستراتيجية تعديل السلوك المعرفي)

وهو أسلوب يعتمد على النموذج (المعلم) إذ يقوم المعلم باستخدام أساليب خاصة لتذلل الصعوبة التي يعاني منها الطفل عن طريق ملاحظة المعلم وتقليده (محاكاته) ويتم التدريب وفق هذا الأسلوب أو الطريقة وفق الإجراءات التالية: -

١- يقوم المعلم (النموذج) بأداء العمل في الوقت الذي يتكلم فيه مع نفسه بصوت مرتفع.

٢- يقوم الطفل بأداء الدور نفسه تحت إشراف النموذج)المعلم).

٣- على الطفل أن يحس بالتعليمات بنفسه أثناء أدائه العمل.

٤- يقوم الطفل بأداء العمل بنفسه ولكن بألفاظ أخرى غير التي كان يستخدمها المعلم (النموذج).

مثال: تعليم الطلبة من أجل تحسين الكتابة اليدوية.

١- نطق كلمة (مستشفى) بصوت مرتفع.

٢- نطق المقطع الأول من الكلمة (مُسْ)

٣- تكرار نطق كل حرف من المقطع ثلاث مرات (م ، س).

٤- نطق الحرف أثناء الكتابة (م).

٥- عند إتقانه لكل مقطع عليه أن يعيد الخطوات (الثانية، الثالثة والرابعة) السابقة الذكر لكل مقطع من مقاطع الكلمة (مستشفى).

٦- نطق كلمة مستشفى عدة مرات.

٧- كتابة كلمة مستشفى عدة مرات.

وكيف استخدام هذا الأسلوب في الرياضيات مثلاً لإتقان جمع عددين مكون من منزلتين:

٢٥+٤٥=٧٠

الإجراءات:

١- مخاطبة الطالب نفسه قائلا: كيف أبدأ؟ وماذا أعمل بهذه المسالة.

٢- يسأل نفسه: أي نوع من المسائل هذه المسألة الضرب الطرح والجمع القسمة.

٣- يجيب أنها مسألة جمع بدليل (+) إشارة الجمع.

٤- يخاطب نفسه قائلاً: ما الذي يجب جمعه؟

- يجب ابدأ بالرقم العلوي في خانة الآحاد (٥).

٥- يسأل نفسه: ماذا اعمل بعد ذلك؟

- يجب هناك رقمان ولابد من حمل الرقم من خانة الآحاد في المعادلة ٢٥+٤٥.

٦- والآن ماذا اجمع؟

فيجيب اذهب إلى خانة العشرات.

٧- يتوصل إلى الجواب (٧٠) ويسأل نفسه هل هذا الجواب صحيح.

- يجيب عليَّ أن أُدققه وأُرجعه.

٨- يقول لنفسه الجواب صحيح: أنني حللت المسألة بطريقة صحيحة.

- نلاحظ أن هذا الأسلوب يركز على الجانب التأملي في التعليم وتساعد على التخطيط المنظم والاستجابة المنظمة ويساعد الطلبة على الإنجاز والذي يتقارب مع طاقاتهم التعليمية الكامنة.

أسلوب مراقبة الذات :-

يساعد هذا الأسلوب على زيادة سلوك الانتباه لديهم، وزيادة أدائهم الدراسي. وتشتمل مراقبة الذات على الإجراءات الواجب مراعاتها لمراقبة السلوك.

إستراتيجية تعديل السلوك المعرفي:-

هي تقنية للكشف عن طاقات التعليم الكامنة لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وتُعد هذه تقنية واعدة لأن هذه الطريقة تعالج مسألتين رئيسيتين هما التنظيم الذاتي والدافعية. وأسلوب مراقبة الذات أحد الأساليب التابعة لهذه الإستراتيجية.

٦- أسلوب إستراتيجية الحواس المتعددة:

تركز هذه الإستراتيجية على استخدام الطفل لحواسه المختلفة في عمليات التدريس لحل مشاكله التعليمية: إذ يتوقع منه أن يكون أكثر فاعلية للتعليم عندما يستخدم أكثر من حاسة من حواسه وتعتمد هذه الإستراتيجية بشكل كبير على التعامل مع الوسائط التعليمية بصورة مباشرة.

وتعد طريقة (فرنالد) (Fernald) التي تسمى بأسلوب (UAKT) من الأمثلة على هذه الإستراتيجية.

إذا يشير الحرف (V) إلى البصر (Visual).

(A) إلى السمع (Auditory).

(K) إلى الإحساس بالحركة (kinethatic).

(T) إلى اللمس (Tacual).

ففي الخطوة الأولى يحكي الطفل قصة للمدرس:

- يقوم المدرس بكتابة كلمات هذه القصة على السبورة.
- يطلب من الطفل لنظر إلى الكلمات فيستعمل (البصر).
- ثم يستمع إلى المعلم فيستعمل (السمع).
- ثم يقوم الطفل بقراءتها منطوقة.
- ثم يقوم الطفل بكتابها عن طريق (اللمس والإحساس بالحركة).

وتستخدم لمعالجة عمليات القراءة والكتابة والتهجئة (الإملاء).

الخطوات الخمس لأسلوب فرنالد

١- **يقول المعلم لطلبته:** إنكم سوف تتعلمون الكلمات بطريقة جديدة وهذه الطريقة ستكون ناجحة جداً. . . ثم يشجع الطلاب على اختيار الكلمة يرغبون بتعلمها.

٢- يقوم المعلم بكتابة تلك الكلمة بخط كبير على ورقة أو السبورة أو على بطاقة ثم قراءة الكلمة وملاحظتها أثناء القراءة.

٣- يرسم الطلبة الكلمة ذهنياً ويلفظونها عدة مرات ثم يقومون بكتابتها بحيث تكون عمليتا اللفظ والكتابة متزامنين في آن معاً.

٤- في هذه الخطوة يكتب الطلبة الكلمة من الذاكرة دون النظر إلى البطاقة المكتوب عليها الكلمة أو الفقرة أو السبورة أو الوسيلة التعليمية الأصلية.

- فإذا كانت الكتابة غير صحيحة، تتم إعادة مرحلة الرسم للكلمة واللفظ أما إذا كانت الكتابة صحيحة فتوضع في ملف للاستفادة منها فيما بعد.

٥- بعد اجتياز الخطوات السابقة لا يحتاج الطلبة للتعلم بهذه الطريقة بل يتعلمون كتابة الكلمة من خلال مشاهدة كتابة المعلم لها أو بمجرد النظر إليها ورؤية رسمها.

٧ - أسلوب القصة أو إستراتيجية القصة:

القصة: هي فن من الفنون الأدبية التي عرفها الإنسان منذ القدم وهي فن محبب إليهم على اختلاف أجناسهم وشعوبهم وأعمارهم وقد احتلت في عصرنا الحديث مكانة مرموقة في مجال الأدب لسببين:

الأول : أنها عميقة الأثر في تثقيف الشعوب.

الثاني : أن المربين يتخذون منها وسيلة جذابة لتربية الأطفال الناشئين وخاصة الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة بالإضافة إلى الأطفال العاديين.

وأسلوب القصة يعتبر من الأساليب الحديثة التي تتناسب مع قدرات الأطفال وإمكانياتهم العقلية حيث يمكن أن تقدم ميزات وصوت مناسبين مع الموقف مراعياً في ذلك الجمل الخبرية والتعجبية التي تجذب الطالب وانتباهه.

*والقصة لون من الأدب المسموع والمقروء وفي بداية عمر الطفل لا يكون عارفا بالقراءة وكان من الواجب تعليمه بعدة طرق ومن بينها أسلوب القصة المسموعة والاستماع للقصة.

العوامل التي تجذب انتباه الطفل في الاستماع للقصة:

أ- الفكرة.

ب- المغزى.

ج- الخيال.

د - الأسلوب المشوق.

هـ- اللغة.

لذلك يجد الطفل في عالم القصة متعةً وتسليةً تنبعث من جوانب انفعالاته تجعله يعيش في جو من الخيال والبهجة والمتعة.

أهمية القصة:

القصــة أقرب عوامل الإثارة إلى الإنســان، فهي تجذبه جذبــاً طبيعيــاً والأطفال يتجهون في برامج الإذاعة والتلفزيون إلى الاستــماع إلى القصص ومشاهدة التمثيليات والمسرحيات لأنها في حقيقتها قصص حركية.

وظائف ومجالات النفع التربوي للقصة:

١- الاستماع والشعور باللذة والمتعة عند الوصول إلى حل العقدة في القصة.

٢- إتاحة الفرصة للطالب ذوي الاحتياجات الخاصة والعاديين إلى الفهم والاستيعاب.

٣- توجيه أسلوب التلميذ والارتفاع بمستوى لغته.

٤- إشباع حاجة الطالب في الوقوف على أسـرار العالم والتعرف على بعض ما يدور فيه من مشاكل.

٥- سهولة الانتفاع بالحقائق العلمية التي تتضمنها القصة.

٦- تنمية بعض المواهب والمهارات فهي تنمي الخيال.

٧- تتيح للطالب التدرب على التعبير الشفوي والكتابي من خلال التعبير عن نفسه.

طرق تدريس القصة:

الخطوات

أولاً: التمهيد:

أي التمهيد لـها تمهيداً مناسباً من خلال إلقاء بعض الأسئلة المناسبة للهدف التعليمي أو من خلال عرض وسيلة تعليمية إيضاحية مناسبة.

ثانياً: الإلقاء:

أي إلقاء القصة إلقاءً طبيعياً معناها مثيراً انتباه الطلبة مع مراعاة وضوح الصوت وهدوئه وتنويعه حسب المواقف المختلفة.

ثالثاً: الأسئلة:

توجيه الأسئلة للطلاب لمعرفة مقدار فهمهم للقصة ومناقشتهم في وضع عنوان لها غير العنوان الذي تحمله.

رابعاً : مراجعة القصة كلها ثم تحجب الوسيلة الإيضاحية ويكلف الطلبة بالتعبير عن القصة أو عن جزء من القصة وقد تستخدم رسوم القصة التي تدل على كل حدث متسلسل من أجزائها.

خامساً: تمثيل القصة من قبل الطلبة من خلال توزيع المعلم للأدوار التي تناسب كل طالب.

سادساً : يطلب من الطلبة كتابة القصة (نسخها) أو تلخيصها في كراساتهم على أن تصحح لهم.

٨- أسلوب المحاضرة:

- هي أسلوب من أساليب التدريس التي استخدمت في العصور القديمة وما زالت حتى يومنا هذا.
- **تعريف المحاضرة** : هي عرض شفوي مستمر لمجموعة من المعلومات والآراء والخبرات يلقيها المعلم على طلابه بمشاركة ضعيفة منهم في معظم الأحيان دون

مشاركتهم ويكون دورهم الإصغاء والاستماع لما يقوله وكتابة ملاحظاتهم أو تلخيصهم لما سمعوه من حقائق ومعلومات هامة وأفكار لها أهميتها في الموضوع وتستحق الاهتمام.

- وعلى هذا الأساس فإن المعلم هو محورها الأساسي لأن صوته يكون أكثر سماعاً فهو يتحدث عن المضمون التعليمي ويزود الطلاب بالمعرفة والمعلومات دون أن يكون هناك مجالاً أو إمكانية للحوار والمناقشة لكن المعلم قد يطرح أسئلة لكي يوضح فكرة غامضة أو ليشرح ويفسر المبهم من المعلومات.

- والمحاضرة تخلو من استخدام الوسائل الموضحة لما يقول فيكون المدرس هو المقلي الذي يقوم بإلقاء ما لديه من المعلومات العلمية على طلابه بتسلسل منطقي يؤدي إلى الانتقال من:

  ١- السهل إلى الصعب إلى الأصعب.

  ٢- البسيط إلى المركب إلى المعقد.

  ٣- الجزئي إلى الكلي.

  ٤- المحسوس إلى المجرد.

  ٥- المعلوم إلى المجهول.

  ٦- المهم إلى الأكثر أهمية إلى الواضح المجرد.

لذا يجب على المعلم عند استخدام أسلوب المحاضرة في المدارس الابتدائية والطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة تكييف هذا الأسلوب بما يتلائم وحاجات طلبته وتعديله باستخدام وسائل تعليمية مناسبة للهدف التعليمي الموضوع وتعزيز استجابات الطلبة وتقديم تغذية راجعة مناسبة.

إجراءات استخدام هذا الأسلوب مع الطلبة:

١- إمكانيات المتعلمين العقلية.

٢- خبرات المتعلمين ومدى إلمامهم بالموضوع.

٣- استثارة دافعية الطلبة.

٤- استخدام الأسئلة التي تناسب الموقف التعليمي.

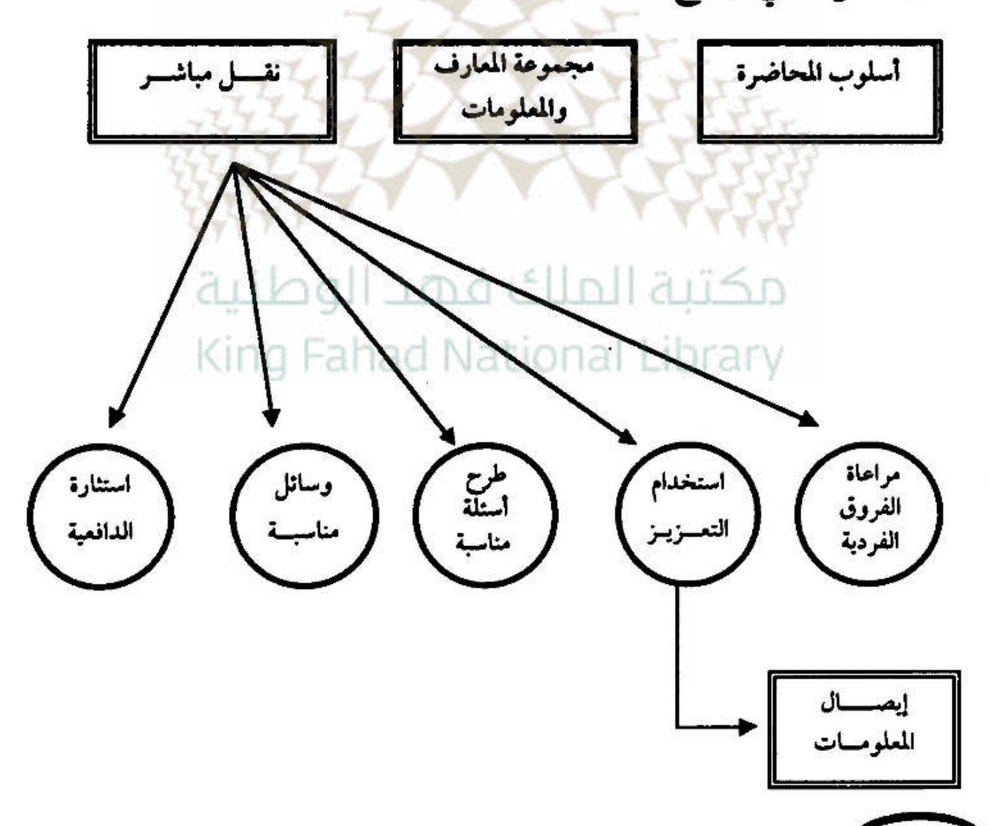
٥- استخدام التعزيز المناسب في أثناء سير المحاضرة.

٦- استخـدام الوسائل التعليمية المثيرة والتي تجذب انتباه الطلبـة وتحقق الهدف المراد تعليمه للطلبة.

٧- تقديم التغذية الراجعة عند قيام المعلم بنقل الخبرات.

٨- طرح أسئلة تقويمية مناسبة للهدف التعليمي.

** والشكل التالي يوضح ذلك:



مثال رقم (١) في تدريس مادة القراءة لأي صف أو مستوى صف وإتباع أسلوب المحاضرة في التدريس.

١- توصيف المهمة التي تحدد ما تريد تحقيقه من أهداف كالقراءة والتعرف على الكلمات ومعاني الكلمات وتوظيفها في جمل والتعرف على الأفكار الرئيسية في الدرس.

٢- التمهيد: بطرح مجموعة من الأسئلة التي تثير انتباه الطلبة وجذبهم لموضوع الدرس والتي تتناسب مع قدرات الطلبة وإمكانياتهم سواء كانوا عاديين أو طلبة ذوي احتياجات خاصة مع إعطاء الطلبة الوقت الكافي.

٣- يقوم المعلم بوضع عنوان الدرس أو الفقرة على السبورة أو وسيلة تعليمية تجذب انتباه الطلبة.

٤- ثم يقوم المعلم بقراءة عنوان الدرس عدة مرات ثم يكلف الطلبة بقراءة العنوان عدة مرات أيضاً بصورة فردية أو جماعية مع طرح أو عرض وسيلة تعليمي تمثل عنوان الدرس وتكون الأسئلة المطروحة بسيطة ومباشرة.

٥- يتم قراءة الدرس أكثر من مرة من قبل المعلم ثم من بعض الطلبة مع مراعاة جذب انتباه الطلبة وأن تكون القراءة موجه للجميع مع تعزيز الطلبة بشكل مستمر على كل استجابة حتى وإن كانت بسيطة.

٦- ربط المفردات بأشياء مادية محسوسة من الواقع أو بموقف واقعي معين يؤدي إلى فهم الطلبة.

٧- التعامل مع الأفكار الرئيسية البسيطة للدرس وصولاً إلى تشكيل فهم مبسط لديهم.

٨- تحديد عدد المرات التي يصيب فيها الطالب أو يخطئ بها.

٩- استخدام الإجراءات السلوكية المتمثلة في التعزيز الإيجابي والعقاب الإيجابي.

مثل: تعزيز الطلبة على قراءته جملة قراءة صحيحة أو جعل الطالب يكتب الكلمات التي أخطأ بها أثناء القراءة.

١٠- وضع جدول زمني متعلق بالتعزيز والهدف من هذا الجدول تثبيت السلوك التعليمي المراد تدريسه.

١١- إعطاء واجبي بيتي بنسخ فقرة من الدرس ووضع خط تحت الكلمات التي ستملى عليه في اليوم التالي.

١٢- تقديم تغذية راجعة للدرس.

١٣- مراعاة الفروق الفردية.

١٤- طرح أسئلة مناسبة متدرجة من البسيط إلى الصعب.

١٥- استخدام وسائل تعليمية مثيرة والتي تجذب انتباه الطلبة وتحقق الهدف التعليمي.

١٦- طرح أسئلة تقويمية مناسبة للهدف التعليمي.

١٧- استشارة دافعية الطلبة.

أساليب استخدام المحاضرة وطرقه:

١- الأسلوب القصصي:

ويعتمد هذا الأسلوب على سرد الموضوع على شكل قصة ويصلح هذا الأسلوب للتعليم الابتدائي والمتوسط في كثير من المجالات والمواقف التعليمية

والغرض منه إيصال حقائق وأهداف سلوكية وأخلاقية.

ويعتبر الأسلوب القصصي جيداً للتدريس في مادتي التربية الإسلامية والتاريخ أما في الرياضيات والعلوم فقلما يستخدم فيها هذا الأسلوب وعلى المعلم الذي يتبع هذه الطريقة إلقاء القصة بأسلوب مشوق واضح بعيد عن الغموض والملل.

٢- الأسلوب الوصفي:

هو ذلك الأسلوب الذي يعتمد فيه المعلم على الوصف عند الشرح، وهذا الأسلوب متبع في مادتي الجغرافيا والتاريخ، كوصف التضاريس والمعالم الجغرافية كالجبال والسهول . . . الخ.

- وهذا الأسلوب متبع أيضاً في المرحلة الابتدائية لأنه يلائم مستوى تفكير التلاميذ وينبغي على المعلم أيضاً أن يتفاعل مع ما يصف وإلا كان وصفه جافاً خالياً من عنصر التشويق والإثارة.

العوامل التي تدفع المعلم إلى استخدام هذا الأسلوب:

١- **قلة التكاليف**: من حيث تجهيز المحاضر لمادته ليلقيها على المتعلمين.

٢- **ازدحام الفصول الدراسية**: وجود عدد كبير من الطلبة داخل الغرفة الصفية.

٣- **الاقتصاد في الوقت**: يستطيع المعلم أن يغطي جزءاً كبيراً من المادة العلمية معهم أو يستعمل أسلوب الأسئلة والأجوبة.

٤- **محتوى المادة العلمية**: بسبب كثافة المادة العلمية في المنهاج حجمها الكبير بما تحويه من معلومات مهارات وأفكار ... الخ.

٥- **الإمكانات والأجهزة**: قلة الاختبرات وقلة الأدوات وأجهزة العرض في عصر ينادي باستخدام التكنولوجيا في عمليتي التعلم والتعليم.

٦- **المشكلات الصفية**: خوفاً من المعلم من أن يقوم الطلاب بإثارة الفوضى والإخلال بالنظام وإثارة مشكلات صفية.

٩- أسلوب إعادة السرد :

استخدام إعادة السرد كأسلوب تدريس وأداة تشخيص :

تعريف إعادة السرد: هو قيام الفرد بعرض ما يتذكره من نص أو قصة بعد أن يكون قد قرأها أو استمع إليها.

استخدامات إعادة السرد

أ- أداة أو طريقة تشخيص.

ب- إستراتيجية تقييم.

ج- أداة توجيه أو أسلوب تعليم.

- وإعادة السرد أداة تُبين للفاحص ما يستطيع الطفل عمله بدلاً من تعداد مالا يستطيع علمه.

ما المعلومات التي تزودنا بها إعادة السرد أو ما الذي يقيسه إعادة السرد :

١- ذاكرة الطفل.

٢- معرفة الطفل لعناصر بناء القصة

٣- قدرة الطفل على التنظيم والسلسلة.

٤- معرفة الطفل البداية والوسط والنهاية.

٥- إمكانية الطفل اللغوية والاندماج العاطفي بالنص.

٦- خلفية الطفل المعرفية.

٧- قدرة الطفل على الربط والاستنتاج.

٨- قدرة الطفل على الاستيعاب من خلال الجنس بنية القصة والتي تظهر من خلال:

أ- احتواء القصة على مسرحاً للأحداث (الزمان، والمكان، والشخوص).

ب- احتواء القصة على فكرة أو هدف (تستثير البطل لحل مشكلة ما).

ج- احتواء القصة على حبكة (أي تتابع الأحداث عندما يقوم البطل بمحاولة حل المشكلة).

د- احتواء القصة على خاتمة (الوصول إلى الهدف أو حل المشكلة).

٩- قدرة الطفل اللغوية التي تزودنا بها إعادة السرد يمكن تحليلها وتقييمها للوقوف على عدد الكلمات المستخدمة وعدد الجمل وطول الجمل والتنقيط والنحو.

إعادة السرد كاستراتيجية تعليمية:-

- تشير الأبحاث حول التعلم اللغوي إلى أن التسميع اللغوي يحسن الذاكرة ويسهل استدعاء الذكريات لدى الأطفال الصغار وحتى الكبار على حدٍّ سواء.

● إعادة السـرد شكل من أشكال التعلم اللغـوي وشكل من أشكال التسمـيع اللغوي وإعادة السرد تسـاعد الطفل على تطوير بنيته اللغوية وتكوين خلفـية من المعلومات وتطوير الرغـبة لديهم في تعليم القـراءة وإشراك الأطفـال في خبـرات القراءة مع الكبار وتعزيز قدراتهم على الاستيعاب والحس ببنية القصة.

إعادة السرد تيسر للطالب:-

أ-الاستيعاب الكلي للأفكار وتنظيمها.

ب- التشجيع على الربط وتكامل المعلومات.

ج- كيفية ترابط القصة مع بعضها البعض التي لا تتداخل مع خبراته الشخصية.

- ونتائج التسميع اللغوي له نتائج منها:-

أ- يُحسن الاستيعاب وتذكر النص.

ب- تنظيم المعلومات والاحتفاظ بها.

- أن إعادة السرد باعتـبارها أسلوب تدريس تساعد في تغيـير نظره المعلمين وتبعدهم عن النظرة التقليدية التي ترى بأنها القراءة مجـموعة من المهارات المنفصلة وتضعهم أمام نظرة جديدة تنص على أن القراءة عملية نقل وخلق للمعاني.

طرق إعادة السرد:-

١- بمساعدة (مع مساعدة):

١- من خلال طـرح أسئلة تزود بمعلومـات وتحفـز لقارئ على الاسـتمـرار في إعادة السرد.

٢- تستخدم طريقة لفظ القارئ للأسماء والأماكن والأحداث.

٣- تستخدم الكلمات الأصليـة التي ينطقها الطالب والتي تدل على أن هناك إبدال أو قلب أو حذف أو تشويه.

الأسئلة الحرة أو المفتوحة التي تستخدم:-

١- خبرني أكثر عن اسم شخصية ذكرها القارئ.

٢- وبعد. . . ماذا حدث لِ اسم شخصية في القصة مثلاً ماربّه.

٣- لماذا تعتقد أن "نور الدين" فعل ذلك.

٤- لماذا تعتقد أن ذلك الحدث قد حصل أو قد حدث ذلك.

** إذاً كلمات وجدت أيها المعلم الأمر مناسباً اتبع استجابات الطالب بأسئلة أسئلة أخرى. . .

- أين الجزء الأسهل أو الأصعب بالقصة؟ فسر ذلك؟
- هل فهمت القصة منذ بدايتها.
- هل مرّت عليك لحظات لم نكن تفهم ما تقرأ أو تسمع أرني وأخبرني عند تلك اللحظات.
- هل مرّت عليك لحظات كنت تتعجب فيها؟ متى؟
- هل وجود الصور ساعدك أم أزعجك؟ كيف؟

٢- إعادة السرد بدون مساعدة:

** أبدا بعبارة إيجابية حتى لو كان الأداء مختلاً في القراءة. كأن تقول شكراً على هذه القراءة أو قل له قمتَ بعمل جيد أشكرك.

**على المعلم أن يستمع بعناية عند إعادة القصة من قبل الطالب مسجلاً ملاحظاته أو راصداً للبنود العريضة لإعادة السرد.

**لا تستعجل القارئ أو الطالب بل أعطه مجالاً للتراجع أو الإعادة بمعنى ان يسردوا القصة بالطريقة التي تلائم كل طالب.

**تركهم يبدأون من أية بداية يريدون وهذا يعطي فكرةً عن كيفية إعادة تنظيم القارئ للقصة.

**تجنب إعطاء أسئلة مساعدة للطالب أو تحريك الرأس للدلالة على الإيجاب أو النفي لا ترضى بإجابة من الطالب مفادُها لا أعرف بل أعد السؤال بطرق أخرى.

أشكال إعادة السرد:-

أ- إعادة السرد شفوياً.

ب- إعادة السرد كتابياً.

ج- إعادة السرد بالرسم.

د- إعادة باستخدام الدُّمي.

٥- إعادة باستخدام التمثيل.

قائمة رصد لإعادة السرد:-

١- السلوك الجسمي/ ملاحظة حركات الجسم أثناء إعادة السرد.

٢- الذاكرة: الفكرة الرئيسية- التفصيلات- الإضافات- الشخصيات- صفاتها.

٣- بنية القصة: البداية والعرض والخاتمة ومسرح الأحداث الزمان والمكان.

٤- التسلسل والتتابع- الجمل (التراكيب اللغوية)- استرجاع الكلمات والنحو... الخ.

٥- السلوك الانفعالي- المشاركة الانفعالية- والخبرات السابقة.

٦- الاستنتاجات- يتنبأ بالحل- يستنتج أن الهدف من القصة- يحلل الشخصيات.

١٠- أسلوب أو طريقة الحوار والمناقشة

تعريف المناقشة:

على أنها أنشطة تعليمية تقوم على المحادثة التي يتبعها المعلم مع طلابه حول موضوع الدرس. ويكون الدور فيها للمعلم الذي يحرص على إيصال المعلومات بطريقة الشرح وطرح الأسئلة للخروج بخلاصة أو تعميم أو مبدأ للمادة المتعلمة موضوع الحوار وتطبيقها على أمثلة منتمية في مواقف جديدة.

شروط المناقشة:

١- وعي المعلم والمتعلم بالأهداف المرجوة من المناقشة.

٢- ألا يتجاوز حجم المجموعة ١٥ طالباً وأن لا يقل عن اثنين.

٣- أن تكون الفرصة متاحة (الموقف التعليمي يتطلب) للمناقشة.

٤- أن يُعد المعلم أسئلة المناقشة التي تُسهل عملية المناقشة بحيث تكون الأسئلة:

أ- مبسطة وسهلة.

ب- متتابعة وهادفة.

ج- تُنمي التفكير والاستفسار.

د- أن تنمي حب الاستطلاع والاستكشاف.

٥- أن يكون الطلبة على قدر من الدراسة والعمل بالموضوع المراد مناقشته.

٦- أن تكون الأسئلة من النوع الذي يُؤدي إل تنمية قدرة الطلبة على إدراك العلاقات ومسايرة الدرس.

٧- تحديد مدة الناشر للصغار ما بين (١٠-١٥) دقيقة وأكثر للكبار.

٨- توزيع الأسئلة على جميع الطلبة آخذين بالاعتبار الفروق الفردية بين الطلبة وإمكانياتهم واستعداداتهم للتعلم من خلال هذا الأسلوب.

٩- إعطاء فرصة لجميع الطلبة بالتحدث.

١٠- تثبيت (كتابة) الأمور الهامة التي وردت في المناقشة.

مزايا طريقة الحوار والمناقشة:

١- **توضيح المحتوي**: حيث يسهم عرض الموضوع بطريقة المناقشة على تشجيع الطلبة على الإدراك النشط لما يتعلمونه في الصف.

٢- **تعليم التفكير العقلاني**: حيث تُعد هذه الطريقة من الطرائق الجيده في تعليم التفكير والتريث في إصدار التعميمات وإطلاق الأحكام المسبقة على الظواهر والمواقف المختلفة.

٣- **إبراز الأحكام الوجدانية:** تكشف عن مشاعر وميول واتجاهات وقيم الطلبة حول النقطة موضوع النقاش مما تساعد في التعرف على الطلبة عن قرب من قبل المعلم.

٤- **زيادة درجة تفاعل الطلبة :** يسهم النقاش الفردي بشكل عام والجماعي بشكل خاص في استثارة دافعية الطلبة وزيادة رغبتهم في الدخول بالحوار والمناقشة مع الزملاء والمعلم.

٥- **الاهتمام الفردي بكل طالب :** هذا النقاش يساعد على توطيد وخلق الآلفة بين المعلم والطالب أنفسهم أيضاً من خلال تنمية شخصيتهم واستغلالهم وقدرتهم على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب وخلق طلاب قياديين.

مثال تدريسي:

- **موضوع الدرس:-** برُّ الوالدين.
- **طريقة التدريس:** الحوار المناقشة.
- **الأهداف:** يتوقع من الطالب بعد دراسة الموضوع أن يكون قادراً على أن:

- يعرف مفهومي برّ الوالدين وعقوق الوالدين.
- يستنتج صور برُّ الوالدين وعقوق الوالدين.
- يقارن بين بر الوالدين وعقوق الوالدين مِنْ حيثُ نهاية كل منهما.
- يبر والديه في حياتهما ومماتهما.

المصادر والمراجع ذات العلاقة:

- القرآن الكريم.
- السنة النبوية.
- قصص عن بر الوالدين وعقوقهما.

- الكتاب المدرسي.

- الإنترنت.

آلية الحوار المناقشة:

أن يتفق المعلم مع طلبته منذ البداية على آلية إدارة جلسة الحوار والمناقشة من حيث:

١- الهدوء التام.

٢- احترام آراء الآخرين.

٣- عدم التجاوز باستخدام ألفاظ غير مرغوب بها.

٤- الاستماع الجيد لما يقوله الزملاء من الطلاب.

التمهيد:

يتلو المعلم قوله تعالى: (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً. . . إلى قوله تعالى. . . وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغير) (الإسراء : ٢٣ ، ٢٤).

يطرح المعلم أسئلة:

- هل والدك على قيد الحياة؟

يستمع بشكل جيد لإجابات الطلبة المختلفة.

- المعلم هناك إجابات مختلفة، فما السبب في ذلك؟

- كيف علاقتكم بهم (الآباء)؟

يصنف المعلم إجابات الطلاب:

الجيدة	السلبية / غير ذلك
- يلبون كل حاجاتي .	*لا يشترون كل ما أريده.
- يحنون عليّ كثيراً	*يصرخون عليّ.
- نقوم بزيارة الأقارب معًا.	*مشغولون طيلة الوقت.

● يطرح أسئلة المعلم:

- ماذا يعني لكم مفهوم بر الوالدين؟

● كرم : رعايتهما والإحسان إليهما.

● مارية: أن نحبهما ونطيعهما.

● نور الدين: عدم التكبر في الانتساب إليهما.

● نتاليا: طاعتهما في غير معصية الله.

- المعلم. مَنْ يصوغ لي هذه المعاني والصور بمفهوم شامل للبر؟

- وهكذا إلى نهاية الدرس أو جلسة الحوار والمناقشة حتى نحقق الأهداف.

- المعلم: مَنْ يعطي مثالاً حياً عن عقوق الوالدين (قصص، واقع حي)؟

من منكم يعرف لي عقوق الوالدين؟

كيف نبر والدينا في الدنيا والآخرة؟

التقويم الختامي:

● يتم التقويم الختامي للدرس من خلال كتابة تقرير عن بر الوالدين وعقوقهما. يتم تقديمه عن طريق الإذاعة المدرسية أو لوحات الحائط.

● مدى تمثل الطلبة لقيمة بر الوالدين والدفاع عنها.

١١- الطريقة الاستقرائية والاستنتاجية:

أ- **الاستقرائية:** هي الطريقة الطبيعية لتعلم المفاهيم وتعلميها. أي يبدأ المعلم مع الطلبة بالحقائق والمواقف التعليمية المحوسوسة ومن خبراتهم الحسية المباشرة. ومن ثم إدراك هذه الحقائق أو الخصائص المميزة ومعرفة العلاقة بينهما ثم يطلب المعلم من طلبته اشتقاق المفهوم المراد تعلمه.

أي التعليم من الجزء إلى الكل.

ب- الاستنتاجية:

- أي من الكل إلى الجزء أي الطريقة التي تقوم على توكيد المفاهيم المعرفية وتنميتها والتدرب على استخدامها في مواقف تعليمية- تعلمية جديدة.

- ففيها يُقدَم المفهوم من قبل المعلم ثم يقدم الأمثلة أو الحقائق المرتبطة بهذا المفهوم.

- ثم يطلب المعلم من طلبته إجابات للتحقق من تعلم المفهوم.

مثال:- تدريس الجملة الاسمية بالطريقة الاستقرائية مرةً وبالطريقة الاستنتاجية مرةً أخرى.

١٢ - طريقة أو أسلوب أو إستراتيجية المشروع:

- هو الفعالية القصدية التي تجري في محيط اجتماعي كما عرفه (كلباترك).
- ويعتبر كلباترك العمل اليدوي والعقلي إذا كان قصدياً متصلاً بالحياة مشروعاً.
- فالشرط الذي يشترطه كلباترك هو "العمل" واتصال هذا العمل بحياة المتعلم.

تصنيفات المشروع:

١- المشروعات البنائية:

وتستهدف الأعمال التي تغلب عليها الصيغة العملية في الدرجة الأولى.

٢- المشروعات الاستمتاعية:

وتستهدف الفعاليات التي يرمي المتعلم من ورائها إلى التمتع مثل الاستماع إلى الموسيقى أو إلى قصة أدبية وغيرها.

٣- مشروعات المشكلات:

وهي التي تستهدف "المتعلم" ومنها حل معضلة فكرية أو مسألة ما.

٤- مشروعات لتعلم بعض المهارات أو لغرض الحصول على بعض المعرفة

أنواع المشروعات:

١- المشروعات الجماعية:

وهي تلك المجموعات التي يطلب فيها إلى الطلبة جميعهم في غرفة الصف أو المجموعة الدراسية الواحدة القيام بعمل موحد كأن يقوم الطالب بتمثيل مسرحية أو

رواية معينة كمشاركة منهم بالاحتفالات المدرسية أو كأحد الواجبات الدراسية المطلوبة منهم.

٢- المشروعات الفردية:

وتنقسم هذه المشروعات إلى نوعين هما:

- النوع الأول:

حيث يطلب إلى الطلبة جميعهم إلى تنفيذ المشروع نفسه كلاً على حده، كأن يطلب منهم أن يرسم خريطة الوطن العربي معيناً عليها ما يلي مثلاً: حقول النفط.

أو يطلب منهم تلخيص قصة أو رواية أو كتاباً معيناً من مكتبة المدرسة يحدده المعلم.

- النوع الثاني:

حيث يتم فيه الاختيار للطالب باختيار مشروع معين من مجموعة مختلفة وتنفيذه وهذه المشروعات يتم تحديدها من قبل المعلم أو الطلبة أو الاثنين معاً.

خطوات عمل المشروع:

١- اختيار المشروع:

من خلال التعاون بين المعلم والطالب بتحديد أغراضهم ورغباتهم وميولهم والأهداف المراد تحقيقها من المشروع وتنتهي باختيار المشروع المناسب للطالب والذي يميل إليه لأن ذلك يدفع الطالب ويشجعه على القيام بالعمل الجاد وانجاز المشروع وهذا يشعر الطالب بنوع من الرضا وتقدير الذات والعكس صحيحاً.

٢- وضع خطة:

أن تكون خطواتها واضحة لا لبس فيها ولا نقص حتى لا تكون هناك إرباكات واجتهادات غير مدروسة التي قد تعرقل العمل وضياع الوقت والجهد وأن يبدي الطلبة آرائهم ووجهات نظرهم في وضع الخطة مع المعلم ويكون دور المعلم هنا استشاري ومعلق على آرائهم أي موجه وميسر لنجاح المشروع

٣- تنفيذ المشروع:

يتم هنا ترجمة الجانب النظري المتمثل ببنود خطة المشروع إلى واقع عملي محسوس حيث يقوم الطالب في هذه المرحلة بتنفيذ بنود خطة المشروع تحت مراقبة المعلم وإشرافه وتوجيهاته ويقوم المعلم على حفز الطلبة وإرشادهم إلى العمل وتنمية روح الجماعة والتعاون فيما بين الطلبة أنفسهم وتبادل الخبرات بينهم.

٤- تقويم المشروع:

حيث يقوم المعلم بالإطلاع على ما تم إنجازه من قبل المعلم مبيناً لهم أوجه القوة والضعف في المشروع والأخطاء التي وقع فيها الطالب وكيفية تلافي مثل هذه الأخطاء في المرات المقبلة أي تقديم المعلم لتغذية راجعة للطلبة حول المشروع.

شروط اختيار المشروع:

- يجب أن يكون المشروع المختار ذا قيمة تربوية معينة وهذه القيمة التربوية لها علاقة بحاجة الطالب.
- توفير المواد اللازمة لتنفيذ المشروع.
- الوقت الذي يصرف في تنفيذ المشروع متناسباً مع قيمة المشروع التربوية.
- أن لا يتعارض المشروع مع برنامج أو جدول الحصص اليومي للطالب.
- الاقتصاد في أثمان المواد التي يحتاجها الطالب.
- أن لا يكون المشروع معقداً وأن لا يستغرق وقتاً طويلاً وأن لا يتجاوز المشروع حدود الأسبوعين.
- أن لا يتطلب مهارة معقدة أو صعبة بل تتلاءم مع قدرات الطلاب.

إيجابيات طريقة المشروع:

١- تنمي روح العمل الجماعي بين الطلبة.

٢- أنه طريقة تشجع على تفريد التعليم ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

٣- الطالب هنا محور العملية التربوية بدلاً من المعلم فهو الذي يختار المشروع وينفذه تحت إشراف المعلم.

٤- هذه الطريقة تقوم على إعداد الطالب للحياة خارج أسوار المدرسة.

٥- تنمي لدى الطالب الثقة بالنفس وحب العمل وتشجعه على الإبداع وتحمّل المسؤولية.

١٣- إستراتيجية تفريد التعليم (التعليم المبرمج):

هو أسلوب أو طريقة تهدف إلى الاهتمام بالطالب أو المتعلم والتركيز عليه في عمليتي التعلم والتعليم وتصميم برامج لمجموعات من الأفراد، بحيث يترك أمر تقدمهم إلى قدراتهم الفردية وسرعتهم الذاتية.

ويعرف: على أنه تعلم يراعي ما بين المتعلمين من فروق فردية ويتطلب سلسلة من الأهداف السلوكية التي تتصل بهدف نهائي معين.

من هذا كله نستخلص ما يلي:

١- يتوجه تفريد التعليم نحو الطالب (المتعلم) محور العملية التعليمية التعلمية.

٢- يركز على التعلم الذاتي.

٣- يؤكد على إتقان التعلم.

٤- يعطي دوراً مهماً للمعلم.

٥- يأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين والفروق لدى المتعلم نفسه.

والتعريف الأكثر شمولية لتفريد التعليم هو:

هو مجموعة من الإجراءات لإدارة عملية التعلم بحيث يندمج فيه المتعلم بمهمات تعليمية تتناسب وحاجاته وقدراته الخاصة ومستوياته المعرفية والعقلية ويهدف إلى تطويع التعلم وتكييفه وعرض المعلومات بطرق مختلفة تُتيح للمتعلم (الطالب) حرية اختيار النشاط الذي يناسبه من حيث خبرات ومعلومات الطالب السابقة وسرعة تعلمه ونمط تعلمه بهدف تحقيق الأهداف المرغوب فيها إلى درجة الإتقان تحت إشراف المعلم.

المبادئ العامة للتعليم المبرمج:

- تسهل الأهداف التعلمية المحددة لعملية التعلم وتزيد من إفادته.
- التعرف إلى الخبرة السابقة ضروري لبناء خبرات تعلمية لاحقة.
- تحديد نقاط القوة لدى الطالب لتقويتها وتعزيزها ونقاط الضعف لمعالجتها وهذا يسهل التعلم.
- التغذية الراجعة أمر ضروري في تثبيت التعلم.
- دافعية الطالب ونشاطه أمر ضروري لعالية التعلم.
- البيئة الصفية المناسبة مهمة لتعلم الطالب.
- لكل متعلم سرعة معينة في التعلم يجب الأخذ بها.
- إتقان التعلم السابق شرط ضروري للتعلم اللاحق.
- اختيار الوسائل التعلمية المناسبة للتعلم.

أشكال تفريد التعلم:

١- التعلم الذاتي أو الشخصي.

٢- التعليم المبرمج.

٣- التعليم باستخدام الحاسوب.

٤- التعليم السمعي.

٥- الفيديو التفاعلي)الأفلام التعليمية أو الدروس المسجلة).

٦- الحقائب التعليمية المحوسبة.

١٤- إستراتيجية أو أسلوب التعليم التعاوني:

يعرف جونسون وهولبك التعلم التعاوني على أنه:

تعلم ضمن مجموعات من الطلبة (٢-٦) بحيث يسمح للطلبة بالعمل سوياً وبفاعلية، ومساعدة بعضهم بعضاً لرفع مستوى كل فرد منهم وتحقيق الهدف التعليمي

المشترك ويقوم أداء الطلبة بمقارنته بمحكات معدة مسبقاً لقياس مدى تقدم أفراد المجموعة في أداء المهمات الموكلة إليهم في سبيل تزويد المتعلمين بالمعرفة اللازمة.

مبادئ التعلم التعاوني:

١- الاعتماد المتبادل الإيجابي:

أي أن يعرف الطلبة أنهم مكملون لبعضهم بعضاً ومرتبطون معاً في المجموعة وأنهم لن ينجحوا هم ما لم ينجح أقرانهم في المجموعة وعليهم تنسيق جهودهم لنجاح عملهم بالمهمة التي عُهدت لهم.

وهذا يؤكد على ما يلي:

أ- جهود كل فرد بالمجموعة مطلوب ولا يُستغنى عنه لا يجوز أن يكون هناك راكب أو ركاب مَعفونَ من دفع الأجرة.

ب- لكل فرد أو طالب في المجموعة جُهد وإسهام يقدمه إلى المجموعة ككل.

٢- التفاعل المباشر المشجع:

فالتعلم التعاوني يطلب تفاعلاً وجهاً لوجه بين الطلبة يعززون من خلاله تعلمهم ونجاحهم والاشتراك في استخدام مصادر التعلم وتشجيع كل فرد للآخر وتقديم المساعدة لبعضهم بعضاً ويتم التأكد من ذلك من خلال ملاحظة تفاعلاتهم اللفظية.

٣- المساءلة الفردية والمسؤولية الشخصية:

والتي تتم من خلال تقويم أداء كل فرد والنجاح يُعزى ويُسند للمجموعة كاملةً ولكل فرد وهذا الأمر يحتاج إلى:

أ- تقويم مقدار كل جهد يُسهم به كل عضو في المجموعة.

ب- تزويد المجموعات والطلبة كأفراد بالتغذية الراجعة.

ج- تجنب الاطناب من قبل الطلبة.

د- التأكد من أن كل عضو مسؤول عن النتيجة النهائية.

٤- العلاقات بين أفراد المجموعة:

عليهم أن:

أ- يعرفوا ويثقوا ببعضهم.

ب- يتواصلوا بدقة ودون غموض.

ج- يقبلوا ويدعموا بعضهم بعضاً.

د- يحلوا الصراعات والخلافات بطرائق ديمقراطية إيجابية.

٥- المعالجة الجمعية:

وهو النقاش بين أفراد المجموعة الواحدة لمعرفة مدى تقدمهم نحو تحقيق أهدافهم ومدى محافظتهم على علاقات عمل فعالة ومدى انجازهم لعملهم.

خطوات التعلم التعاوني:

١- اختيار وحدة أو موضوع دراسي أو خبرة تعليمية يمكن تعليمها للطلبة في فترة محددة بحيث يحتوي الدرس على فقرات يستطيع الطلبة تحضيرها ويستطيع المعلم عمل اختبار لها.

٢- عمل ورقة عمل منظمة من قبل المعلم لكل وحدة دراسية يتم فيها تقسيم الوحدة الدراسية إلى وحدات صغيرة بحيث تحتوي هذه الورقة على قائمة بالأشياء المهمة في كل فقرة.

٣- تنظيم فقرات التعلم والاختبار وتحتوي على الحقائق والمفاهيم والمهارات التي تؤدي إلى تنظيم عالٍ بين وحدات التعلم وتقييم مخرجات الطلبة.

٤- تقسيم الطلبة إلى مجموعات تعاونية تختلف في بعض الصفات كالتحصيل.

٥- تقسيم العمل على أفراد المجموعة ويقوم كل عضو في المجموعة بتعريف أفراد المجموعة بما اكتسبهُ أمام المجموعة وما توصل إليه وعلى كل مجموعة أن تتأكد أن كل عضو في المجموعة يتقن ويستوعب المعلومات والمفاهيم في فصول الوحدة الدراسية.

٦- خضوع جميع الطلبة لاختبار فردي وأن كل عضو هو المسؤول شخصياً عن إنجازه.

٧- حساب علامات المجموعات ثم تقديم المكافآت الجماعية للمجموعة المتفوقة.

تشكيل مجموعات التعلم التعاوني:

تقسم المجموعات التعاونية إلى ثلاث أنواع:

أ- المجموعات التعاونية الرسمية:

وهي مجموعات تعلم رسمية قد تدوم من حصة إلى عدة أسابيع وتشكل لتحقيق أهداف تعلمية محددة.

ب- المجموعات التعاونية غير الرسمية:

وهي مجموعات ذات غرض محدد قد تدوم من بضعة دقائق إلى حصة صفية واحدة ويستخدم هذا النوع من المجموعات أثناء التعلم المباشر مثل مناقشة قضية معينة في محاضرة أو من خلال عروض علمية ونظرية وسمع بصرية.

جـ- المجموعات التعاونية الأساسية:

وهي مجموعات طويلة الأجل وغير متجانسة وذات عضوية ثابتة وغرضها دعم أفراد المجموعة لبعضهم بعضاً لتحقيق أهداف التعلم والنجاح في مهماتهم.

مهارات التعلم التعاوني:

- أدخل إلى المجموعات بسرعة وهدوء.
- أبق مع المجموعة ولا تتجول فيها.
- لا ترفع صوتك وعود الطلبة على خفض أصواتهم.
- شجع كل عضو على المشاركة وأدفعه لذلك.
- عود على احترام الدور والنظام.
- كن مستعداً للمشاركة في عملية التنظيف بعد الانتهاء من النشاط.

● خاطب الطالب باسمه عند التحدث معه.

● انظر إلى الطالب عندما يتكلم.

● لا تستخف بأعمال الآخرين وعزز ذلك العمل مهما كان بسيطاً.

دور المعلم في التعلم التعاوني:

١- اتخاذ القرار:

ويتضمن تحديد الأهداف التعليمية وتحديد عدد أفراد المجموعة وتوزيع الطلبة على المجموعات، وترتيب بيئة التعلم، والتخطيط للتعلم، وتعيين الأدوار لضمان الاعتماد المتبادل.

٢- إعداد مهمات التعلم:

يشمل على تقديم المهمة التعلمية، وبناء الاعتماد المتبادل بين الطلبة وبناء المسؤولية الفردية وبناء التعاون بين المجموعات وتوضيح محكات النجاح وتحديد أنماط السلوك المتوقعة من الطلبة وتعلم المهارات التعاونية.

٣- التفقد والتدخل:

يتضمن ترتيب التعاون وجهاً لوجه، وتفقد سلوك الطلبة، وتقديم المساعدة لأداء المهمة.

٤- التقييم والمعالجة:

يتضمن تقويم الطلبة ومعالجة عمل المجموعة وتقديم التغذية الراجعة للطلبة بعد تنفيذهم للمهمة.

أنسب المعايير لتقييم درس في التعلم التعاوني:

١- هل المشروع كامل، ومضبوط؟

٢- هل هذا المشروع حديث جداً في معلوماته؟

٣- هل أسهم كل عضو في المجموعة؟

٤- هل دققت المجموعة بشكل دقيق الإملاء والنحو والترقيم؟

٥- هل كان هذا المشروع جذاباً وممتعاً؟

٦- هل هذا الجهد جيد من المجموعة وهل أعضاء المجموعة فخورون بعملهم؟

١٥ أسلوب ربط المحسوس بالمجرد:

- يرتبط إدراك الطفل عادة بالبيئة التي يعيش فيها، فمن خلال رؤيته للأشياء المحيطة به واستمرار وجودها يتعرف على خصائصها وعلى أسمائها، فيرتبط ذلك بوجودها، فمعرفته لهذه الأشياء يربطها بوظائفها المختلفة.

- فطفل ما قبل المدرسة لا يدرك مفهوم المجرد مثل: الصدق والحلال والحرام وما غير ذلك من المفاهيم المعنوية. لكن الطفل يمكنه أن يدرك العلاقة بين الأشياء مثل: عملية ملء الأواني وتفريغها، وكذلك إدراك الألوان بالتدريب على التعرف بالتعريف بين الألوان.

- وعند تعليم مادة الرياضيات يجب الربط بين المحسوس والمجرد فعند الإعداد مثلاً: نربط بين العدد واحد (١) بكرة أو تفاحة ورقم (٥) نربطه بخمس برتقالات، وهكذا.

- وهذه الطريقة على النظرية المعرفية التي جاء بها "بياجيه".

ما هي الأسس التي تقوم عليها طريقة ربط المحسوس بالمجرد:

١- عرض عام لجميع المواد المحسوسة التي تحيط بالبيئة التي ينتمي إليها الطفل.

٢- ربط ما بين المواقف المجردة التي يتعرض لها الطفل بالمواد المحيطة أو الأشياء التي تحيط به.

٣- إيجاد ما يقابل كل مفردة)كلمة) أو جملة أو قصة وسيلة محسوسة لتقنين المعلومات.

٤- لابد من توفير الاختبارات متنوعة من مهامها تقنين المعلومات بحيث يحتوي على

هذه الامتيازات وربطها بالجمل أو ربط المفردات بالجمل.

مثال: الموضوع: العدد (٣)

الهدف العام: أن يتعرف الطالب على مدلول العدد ٣

الأهداف السلوكية:

١- أن يَعدَّ الطالب من (١-٣) عداً صحيحاً.

٢- أن يتعرف الطالب مدلول العدد (٣)

٣- أن يكتب الطالب رمز العدد (3)

٤- أن يصل المجموعة التي تحوي (٣) عناصر برمز العدد (٣)

٥- أن يرسم دائرة (يحوط) مجموعة تحوي (٣) عناصر

٦- أن يكون ثلاثة عناصر من مجموعة من العناصر.

التقنيات التربوية (الوسائل):

- عناصر محسوسة وشبه محسوسة.
- خيوط وأشرطة.
- بطاقات لرموز الأعداد من (١ - ٣) ومراوح الأرقام.
- مصورات لعناصر غير ملونة)أشكال محببة للتلاميذ).
  مثل: حيوانات، سيارات، ألعاب.
- ألعاب ليغو (مكعبات).
- معجون ومجموعة تلاوين)أقلام تلوين)
- جهاز الحاسوب.
- السبورة.

طريقة العرض (الإجراءات):

١- يقوم المعلم بتوظيف العناصر والمجموعات لتكوين مجموعات تحوي (٣) عناصر إلى أكثر من مجموعة واحدة مجموعات تحوي (٣) عناصر ومجموعات تحوي

عنصرين (٢) وعنصر (١) .

- توظيف العد ليتعرف على أن المجمـوعة المكونة من (٣) عناصر أكثر تواجداً من المجموعة التي تحوي عنصرين أو عنصر واحد من خلال عرض عدة أمثلة للطلاب ثم التعرف على مدلول العدد (٣) .

٢- تدريب الطلاب على كتابة العدد (٣) من خلال:

- كتابته على السبورة.

- ورقة عمل.

- تلوين العدد (٣).

- تشكيل العدد (٣) بالمعجون.

٣- يتم عرض مجموعات تحـتوي على عنصرين أو عنصر أو ثلاثة عناصر ويتم توصيل المجموعة التي تحوي (٣) عناصـر مع رمز العدد (٣) ويؤكد المعلم على العدد (٣) قبل عملية التوصيل.

٤- توظيف العناصر المحسوسة في وضع دائرة أو تحويط وتكوين مجموعة تضم (٣) عناصر والتأكيد على العدد بعد الانتهاء من التحويط.

٥- توظيف المصورات لعناصـر غير ملونة للتدريب على التلوين وتـأكيد المعلم بعد الانتهاء على عد العناصر الملونة.

تدريبات وأنشطة مقترحة:

- يمكن استخدام وعمل مجسمات للعدد (٣).
- يمكن تشكيل العدد (٣) بالمعجون.
- يمكن تفعيل دور الحاسوب في الغرفة الصفية.
- عناصر البيئة المحيطة.

مثال رقم (٢)

الموضوع: حل المسائل بالمصورات:

الأهداف السلوكية:

١- يذكر ما يعرض عليه من مصورات.

٢- يعد العناصر في المجموعة.

٣- يكتب رمز العدد الدال على عدد العناصر في كل تدريب.

٤- يوجد ناتج جمع العددين أفقياً.

التقنيات والوسائل والمواد التربوية:

- عناصر محسوسة- عناصر شبه محسوسة.
- مصورات تحوي تدريبات مناظرة لأمثلة الكتاب.
- قصة مصورة عن الأعداد.
- قصة مصورة مفرغة من ألوانها من أجل تكوينها.
- استخدام مواد محسوسة.

إجراءات التدريس (طريقة العرض):

١- يقوم المعلم بعرض المصورات التي بها القصة الحياتية ويسأل عما في هذه الصورة وماذا تحوي وسؤال كل طالب عما اشتراه من مقصف المدرسة.

٢- ثم يقوم بعدما اشتراه كل من نور وكرم ونتاليا وكتابة رمز العدد في المكان المناسب.

٣- إيجاد ناتج الجمع بالطريقة الأفقية والرأسية)العمودية) وذلك بعد العناصر جميعها.

٤- إعطاء المعلم المزيد من هذه القصص الحياتية وتدريب الطلاب على حلها.

مثال رقم (٣)

الأهداف:

١- إثارة الكلام التلقائي لدى الطالب.

٢- تنمية لغة الوصف لدى الطالب.

٣- تنمية مهارات التفكير لدى الطالب.

الوسائل والأدوات:

١- خمس زجاجات صغيرة ونظيفة (أكواب).

٢- مشروب سائل لكل واحدة منها (ماء، شاي، حليب، عصير برتقال، عصير موز).

٣- أكواب ورق.

إجراءات التدريس:

١- يطلب المعلم إلى كل طالب أن يخمن اسم السائل الذي في الزجاجة عن طريق النظر إليه.

٢- يطلب من كل متعلم أن يذكر سبب تخمينه)مثال: لماذا تظن أن هذا السائل عصير برتقال) (هل أنت متأكد من إجابتك) (هل تريد أن تتراجع عن إجابتك)... الخ.

٣- يطلب من كل طالب أن يشم السائل الذي في الزجاجة ويذكر اسمه ثم يطلب من الطالب أن يذكر سبب تخمينه.

٤- يضع المعلم كمية من السائل في كوب كل طالب ويطلب منه أن يتذوقه ثم يذكر اسم السائل وبعدها يذكر السبب.

٥- يراجع المعلم محتويات كل زجاجة مع الطلاب ويناقش تحسن إجاباتهم بزيادة تلقيهم للعلامات والمؤشرات عن طريق حواسهم المختلفة.

١٦- أساليب وطرق مختصرة:

١- طريقة الكتاب المسجل (كاربو) :

- حيث يستمع الطالب من خلال هذه الطريقة لنص قرائي مسجل ويتبع الطالب في نفس الوقت المادة المكتوبة أمامه مع ضرورة إجراء التعديلات التالية:

أ- الطالب مطالب بالقراءة الجهرية مباشرة بعد سماعه للنص القرائي المسجل.

ب- أن يكون حجم النص القرائي قليلاً.

ج- أن يكتب الطالب الفقرة بعد قراءتها مباشرة.

د- المعلم موجه وميسر للطالب.

٢- أسلوب أُورتون جلنغهام:

- يستخدم هذا الأسلوب اقنية حسية متعددة (سمعية، بصرية، لمسيه) في تعليم الأصوات حيث يتم تعلم:
  - الحرف.
  - اسمه.
  - صوته بالحركات القصيرة والطويلة.
  - التسلسل المنطقي أثناء التعليم.
- يتم ذلك بأن يرى الطالب الحرف المراد تعلمه ويسمع صوته ثم يتتبعه بأصبعه وهو يقرأه ثم يكتبه.

٣- أسلوب الخبرة اللغوية:

يطبق هذا الأسلوب في تعليم البدء في القراءة وتعرف الكلمة من قدرات الطفل ومعارفه اللغوية والمعرفية والاجتماعية والثقافية

والافتراض الذي يقوم عليه هذا الأسلوب فهو وجود اعتماد متبادل بين اللغة الشفوية واللغة المكتوبة وله أربعة مراحل:

أ- استذكار خبرة أو قصة من قبل الطالب.

ب- التحدث عن الخبرة شفوياً.

ج- كتابة الخبرة اللغوية.

د- قراءة الطالب ما يكتب وإعادة قراءته.

٤- أسلوب لعبة البنغو:

وهي تحفز الطالب على قضاء ساعات طويلة في ممارسة المهمات والمهارات المطلوبة في جو ممتع وتركز على قصص مقروءة مسبقاً ويمكن استخدام هذا الأسلوب في تمارين.

أ- المترادفات والأضداد.

ب- الكلمات المتناغمة.

ج- الأسئلة والإجابات.

د- مفردات ومعانيها.

٥- أسلوب تعبئة الفراغات في القراءة (لغة عربية، لغة انجليزية) (الإغلاق).

أسلوب الإغلاق:

هو أحدى الطرق التي تفيد في تحسين عملية الاستيعاب القرائي وتعرف الكلمة من خلال توفير نص محذوف منه كلمة لها علاقة في تكملة النص وتشجع الطالب على استخدام تلميحات المعنى والنحو للمساعدة في تعرف الكلمات المجهولة في القراءة.

ويهدف إلى:

أ- تطوير مفردات الطالب اللغوية.

ب- تحسين عملية الاستيعاب لما يقرأ.

ج- يوفر معلومات عن مهارة الطالب اللغوية.

د- التعرف إلى قدرة الطالب في تحليل النص القرائي.

١٧- إستراتيجية الذاكرة والانتباه:

استراتيجيات الذاكرة:

وتتم من خلال القيام بالأشياء التالية التي تساعد في عملية تنشيط الذاكرة.

١- تجميع أو تصنيف أو تنظيم الأشياء (المواد) بشكل منطقي في أصناف فرعية.

مثلاً التعرف على صفات مشتركة بين المواد وتصنيفها في مجموعات (ألوان، أشكال، مكعبات, ...) .

٢- تسميع المعلومات (استعادة التلميذ لها وتسميعها ذاتياً بصوت خافت).

٣- نثر النص (تحويل النص من لغة الكتاب أو الأصل إلى لغة التلميذ نفسه).

٤- الربط(مزاوجة المعلومات مع معلومات أخرى مألوفة تماماً ليسهل تذكرها).

٥- التعلم الزائد (التكرار) من خلال الاستخدام الزائد والمتكرر للمادة التي تعلمها.

استراتيجيات الانتباه:

وتعطى هذا الاستراتيجيات مناحي إيجابية من خلال القيام بالأشياء التالية:

١- تدريب الطفل بشكل فردي.

٢- المحافظة على ملائمة المادة التعليمية لقدرات الطفل.

٣- تشجيع النجاح في كل مهارة ينجزها الطفل.

٤- تعزيز الانتباه للمثيرات المنتقاة.

٥- زيادة مدة استمرار سلوك الانتباه.

١٨ - طريقة تمثيل الأدوار method Role. Playing :

عندما نتحدث عن اللعب فإن أول ما يتبادر إلى الذهن على أنه ذلك العمل الذي يقوم به الإنسان بغرض التسلية وتمضية الوقت. واللعب بهذا المعنى يرتبط بالنواحي السلبية وبخاصة عندما نتحدث عن التعليم والتعلم والعملية التربوية. إن هذا النوع من اللعب هو اللعب غير الموجه وغير الهادف ولكن قد يكون اللعب موجهاً وهادفاً وذا قيمة تربوية إذا ما استغل بطريقة صحيحة. هذا ما أكده قود Good عندما عرف اللعب على أنه نشاط موجه أو نشاط حر يمارسه الأطفال بهدف التسلية ويستثمره الكبار في تنمية سلوك الأطفال وشخصياتهم. وهذا هو هدف الألعاب التعليمية فهي تستخدم بغرض إنماء العقل عند الأطفال كما يرى بياجيه وتسهيل محتوى التعلم وفهمه من قبلهم إن اللعبة بصفتها نشاط أو مجموعة من الأنشطة يمارسها الفرد أو الجماعة.

- **يجب أن يتوافر ستة عناصر رئيسية على الأقل هي:**

١- **الأدوار**: ففي اللعب أو اللعبة الواحدة يتم تحديد أدوار معينة للأفراد ذوي العلاقة.

٢- **القواعد والقوانين**: فاللعبة تسير وفق قواعد وقوانين محددة بصورة مسبقة ويجري الاتفاق عليها من قبل الأفراد أو اللاعبين.

٣- **الأهداف**: كل لعبة لها هدف أو مجموعة أهداف يسعى اللاعبون ويتنافسون لتحقيقها، فهدف لعبة كرة القدم مثلا هو تحقيق أكبر عدد ممكن من الأهداف.

٤- **الطقوس**: لكل لعبة نمط سلوكي متعارف عليه لا يتصل بالأهداف أو القوانين إلا أنه لازم أو ضروري لارتياح اللاعب للعب، والاستمرار فيه.

٥- **اللغة**: لكل لعبة مصطلحاتها أو قاموسها الخاص لا يتصل بالأهداف والقوانين ولكنها لازمة وضرورية ويجب تعلمها واستعمالها.

٦- **القيمة أو المعيار**: لكل لعبة معايير نجاح معينة أو قيمة معينة.

• المحاكاة Simulation :

نوع آخر من لعب الأدوار أو تمثيلها وفيها يتصرف الأفراد أو الممثلين وكأنهم في مجريات الحياة الواقعية محاولين تحقيق أهداف معينة ضمن قواعد وقوانين محددة. إن طلبة مدرسة الطيران أو قيادة السيارات مثلا يتدربون على المحاكي الميكانيكي أو الآلي حيث يوفر هذا المحاكي ظروف واقعية للطلبة للتعلم على قيادة الطائرة أو السيارة.

• التمثيل (الروايات، الحكايات، القصص) :

تمثيل الروايات والحكايات والقصص أمر مألوف لدى طلبة المدارس، ولا تقتصر عملية التمثيل هذه أو لعب الأدوار على مرحلة دراسية معينة بل تراها تستعمل في مختلف المراحل الدراسية مع اختلاف في طبيعة ونوع المادة التعليمية المراد تمثيلها على خشبة مسرح المدرسة أو داخل غرفة الصف نفسها فهناك العددي من قصص البطولة والشجاعة والكرم والإخلاص ومساعدة المحتاج والحفاظ على الجار التي يمكن للطلبة من أن يتعلموها عن طريق تمثيلها.

• أهمية طريقة تمثيل الأدوار:

تتصل هذه الطريقة وما تتضمنه من ألعاب ومحاكاة وتمثيل اتصالا مباشراً بحياة الطلاب وتعمل على إنماء شخصياتهم وتكوين سلوكهم.

وفيما يلي النقاط الأساسية التي تظهر أهمية استعمال هذه الطريقة، وهي:

١- إن التدريس بطريقة تمثيل الأدوار ما هو إلا استمرار لما اعتاد الطلبة أن يعملوه في حياتهم العادية للحصول على المعرفة فالناس يتعلمون كيفية القيام بالأشياء عن طريق القيام بها وهذا ما نطلق عليه اسم التعليق بالعمل Learning by Doing إن الأطفال وهم يلعبون دور الزوج والزوجة والعريس والعروس والقاضي ورجل الشرطة إنما يتعلمون وهم يؤدون هذه الأدوار.

٢- إن عدم وجود الحماس والرغبة في التعلم من أهم المشكلات التي تواجه المعلم في تدريس طلبته، وتعمل هذه الطريقة على رفع درجة الحماس والرغبة عند المتعلم،

وبخاصة إذا ما عرفنا أن الطلبة وبصورة خاصة صغار السن منهم يحبون اللعب، وهم يتعلمون عن طريقه.

٣- إن هذه الطريقة وبخاصة ما يتعلق منها بأنشطة المحاكاة تشجع عمليات التفكير والتحليل لدى الطالب، حيث يتعلم عن طريقها الحقائق والعمليات والإستراتيجيات.

٤- إن طريقة تمثيل الأدوار من الطرائق الجيدة لتعليم الطلبة القيم الاجتماعية كما أنها أداة فاعلة في تكوين وتشكيل النظام القيمي عند الطلبة وتكسبهم معايير السلوك الاجتماعية المقبولة في المجتمع كالتنافس وغيرها.

٥- تشجع الطلبة على الاتصال والتواصل فيما بينهم والتعلم من بعضهم البعض بغض النظر عن الاختلافات الثقافية والاجتماعية فيما بينهم.

٦- يستطيع المعلم، مستخدماً هذه الطريقة، أن يتعامل مع مختلف فئات الطلبة بغض النظر عن قدراتهم فهي طريقة جيدة للتعامل مع الفروق الفردية بين المتعلمين.

٧- يستعمل المربون هذه الطريقة لحل المشكلات عند الطلبة وذلك وفقاً لمدرسة التحليل النفسي عند فرويد.

١٩- أسلوب حل المشكلات:

مقدمة:

يعد أسلوب حل المشكلات من مناحي التدريس التي ترمي إلى تنمية عدد من المهارات الفكرية أو الأدائية.

ومن أبرز الموضوعات المناسبة للتدريس بهذا الأسلوب هي الرياضيات والعلوم والتربية الاجتماعية والوطنية. وهذه جميعها تتيح للطالب أن يمارس حل المشكلات ذات العلاقة بالبيئة والمجتمع أو الحياة العملية بناءاً على مبادئ ونظريات وحقائق علمية يعرفها الطالب.

كيف ندرس بأسلوب حل المشكلات؟

لكي نتمكن من التعرف على كيفية تدريس هذا الأسلوب، لابُدَّ من إلقاء نظرة على خبرات أُناس آخرين. لنرى إذا كان بالإمكان أن نتعلم شيئًا مهم.

مراحل خطوات أسلوب حل المشكلات :

(١) وجود مشكلة :

يجب تفهم المشكلة وتعـريفها تعريفًا إجرائيًـا بلغة سليمة وواضحـة وبعيدًا عن الغموض.

- ما المجهول؟ وما المعطيات؟ وما الشروط؟ هل بالإمكان تحقيق الشروط؟
- هل الشروط كافيـة لتحديد المجهول؟ ارسم شكلاً واستعمل رمـوزًا مناسبة، سجل الأجزاء أو اعزل الأجزاء.

(٢) ضع خطة الحل :

أوجد حلـقة الوصل بين المعطيـات والمجهول، ربمـا تكون بحاجـة لدراسة مشكلات مشابهة لهذه المشكلة للاسترشاد وإيجاد حل.

- هل رأيت هذه المشكلة من قبل؟
- هل رأيت المشكلة في صيغة مختلفة قليلاً؟
- هل تعرف مشكلة ذات علاقة.
- هل تعرف نظرية نافعة.
- هذه المشكلة ذات علاقة بمشكلتك وحلت من قبل، هل تفـيدك نتيجة هذه المشكلة وهل تفيدك طريقة حلها.
- هل تستطيع أن تُعيد صياغة المشكلة ارجع إلى التعاريف . . . الخ

(٣) نفذ الخطة :

- (تنفيـذ الخطة) يجب التأكد من حل كـل خطوة من خطوات المشكلة وهل تستطيع أن تبرهن على أنها صحيحة.

(٤) افحص الحل الذي حصلت عليه :

- هل تستطيع أن تتأكد من صحة النتيجة؟

- هل تستطيع أن تتأكد من صحة تعليلاتك.

- هل تستطيع أن ترى النتيجة بسهولة.

- هل تستطيع أن تستعمل هذه النتيجة أو طريقة الحل لمشكلات أخرى مشابهة.

توجيهات للمعلم عند استخدام طريقة حل المشكلات:

(١) أن تكون المشكلة للطالب مناسبة لمستواه العقلي والعمري فلا تكون سهلة جدًا لا يتعلم منها شيئًا ولا متناهية الصعوبة بحيث تعوق تعلمهم.

(٢) أن تكون المشكلة المقدمة للطالب قريبة من بيئتهم وثقافتهم لكي يسهل عليهم تصورها.

(٣) اعرض المشكلة بصورة مشوقة تثير حماسة الطالب ودافعيتهم وحفزهم على استدعاء خبراتهم ومعارفهم السابقة في حل المشكلة.

(٤) إعطاء الوقت الكافي لفهمهما واستيعاب عناصرها للتفكير في حلها.

(٥) يجب إعطاء المعلم لطلابه بعض الإرشادات والمساعدات التي تساعدهم على حل المشكلة.

(٦) عدم استعراض المعلومات أمام الطلاب ويأخذ النصيب الأكبر في الشرح والتوضيح.

(٧) يجب أن يحاول المعلم تنمية نفسه في حل المشكلات قبل أن يستخدم طريقة حل المشكلات.

أنواع المشكلات:

كثيرًا ما تبدأ التمارين والأنشطة المتضمنة حل المشكلات بالسؤال عن كيفية إنجاز عمل ما ومن الأمثلة على ذلك:

١- كيف يمكن لمعلم المرحلة أن يثير مشكلة إيجاد حجم حَجر ؟

٢- كيف يمكننا معرفة عدد المتفرجين في مباراة كرة القدم؟

٣- كيف يمكن لطلبة الصف الأول الأساسي معرفة عدد أشجار حديقة المدرسة في قطعة غير منتظمة.

٤- كيف يمكن معرفة عدد كراسي مسرح المدرسة؟

٥- كيف يمكن أن نقص قطعة من الكرتون لعمل مروحة بحيث تدور أكبر قدر ممكن إذا ضربناها باليد ؟

ما المقصود بحل المشكلات :

المشكلة :- سؤال محير أو موقف غير روتيني يحوي صعوبة ما تواجه الفرد وليس للفرد معلومات أو مهارات أو طريقة جاهزة لمواجهته وحله.

حل المشكلة كسلوك:

إن حل المشكلات كسلوك يحدث في كثير من الميادين وفي مختلف الأنشطة مثلاً في طرق أو وسائل لتحسين جودة منتج ما لأحد المصانع يعتبر أحد مشاكل السلوك.

ماذا نعني بالمشكلات؟

- هو مجموعة الخطوات والمراحل والعمليات العقلية التي نمر بها حينما نقوم بحل مشكلة ما.
- أو أنه سلوك معين أو طريقة معينة للتفكير تهدف إلى حل ما يصادفنا من عقبات.
- أو هدف نسعى إلى تحقيقه حينما تصادفنا عقبة من العقبات أو مشكلة من المشكلات.

تعريف حل المشكلات:

هو استدعاء المعلومات والمهارات والخبرات السابقة وربطها ببعضها بعضًا مع عناصر الموقف الجديد (المشكلة) بطريقة ما من أجل تذليل الصعوبات التي تحويها المشكلة وحلها.

تقييم ذوي الحاجات الخاصة

دراسة حالة

الخطة التربوية الفردية

مقدمة:

إن مفهوم التقيـيم كعملية تربوية ذات أهداف متعددة ومتنوعة، فالـتقييم عملية منهجية مستمرة لجمع المعلومات ترمي إلى تزويدنا بالمادة الجوهرية اللازمة لبناء قرارات تتعلق بموقف الطالب التعليمي وما يعنينا من التقييم هنا هو غرضه التشخيصي.

إن عملية التشخيص تمر بمستويات ثلاثة (تشخيص ذوي الاحتياجات الخاصة) هي:

المستوى الأول : يبدأ بعملية الكشف وأدواتها.

المستوى الثاني : يبدأ بالاختبارات غير المقننة.

المستوى الثالث : الاختبارات المقننة.

-**بعد عملية التشخيص يتم:**

١- كتابة تقرير تقييم نفسي تربوي عن حالة الطالب.

٢- كتابة الخطة التربوية الفردية للطالب.

٣- كتابة الخطة التربوية التعليمية للطالب.

أهداف المقرر:

- أن يتعرف المتدرب المقصود بعملية الكشف وأدواتها.
- أن يتعرف المتدرب المقصود بالاختبارات المقننة وغير المقننة.
- أن يتعرف المتدرب المقصود إلى كيفية كتابة تقرير تقييم نفسي تربوي.

- أن يتعرف المتدرب المقصود إلى كيفية كتابة الخطة التربوية الفردية للطالب.

- أن يتعرف المتدرب المقصود إلى كيفية كتابة الخطة التربوية التعليمية للطالب.

- يستوعب ويحلل نتائج الكشف والتقييم.

- يحلل المعطيات ويضع توصيات لغايات وضع برنامج تعليمي.

- يتعرف إلى بعض المصطلحات الخاصة في دراسة الحالة.



الخطة التربوية الفردية

مقدمة:

- تعتبر دراسة الحالة أداة تستخدم لجمع المعلومات عن الأفراد بعدة طرق بهدف التشخيص والعلاج لهؤلاء الأفراد.
- وعملية التقييم للأفراد ذوي الحاجات الخاصة هي منهجية مستمرة لجمع المعلومات التي تزودنا بالمادة الجوهرية اللازمة لبناء قرارات تتعلق بموقف الطالب التعليمي.

وإذا كان التقييم وسيلة لتحقيق أغراض تربوية متنوعة، فإن ما يعنينا من هذه الأغراض بشكل خاص هو غرضه التشخيصي الذي يسهم في نهاية المطاف إلى الخطة التربوية الفردية.

وسيجد الدارس أن عملية تشخيص الصعوبات التعليمية لذوي الاحتياجات الخاصة تمر بثلاثة مستويات هي:

أ- الكشف الأولي لما يعانيه طفل ذوي الحاجات الخاصة وأدواتها الأساسية هي:

- الملاحظة.
- المقابلة.
- سلالم التقدير.
- قوائم الرصد.

ب- الاختبارات غير المقننة والتي هي من تصميم المعلم مثل:

- أسلوب الإغلاق.
- تحليل أخطاء القراءة.
- أسلوب إعادة السرد.

• ملف الطالب التراكمي.

ج- الاختبارات المقننة والتي تشمل ما يلي:

١- اختبارات الذكاء المعروفة.

٢- اختبارات التحصيل.

٣- الاختبارات الإدراكية السمعية والبصرية.

٤- مقياس تشخيص مهارات اللغة العربية والرياضيات.

٥- مقاييس السلوك التكيفي.

٦- المقاييس اللغوية... الخ.

الخطة التربوية الفردية:

هي وثيقة مكتوبة طورها فريق متخصص متكامل لأهداف هي:

أ- تشكل الأساس لتنفيذ برنامج علاجي مناسب.

ب- تضع أساساً لإصدار أحكاماً بشأن أثر البرنامج (وهذا يعني زيادة المسؤولة).

جـ- تفعيل التواصل بين المدرسة والبيت والأشخاص المعنيين الآخرين.

ومن أهم الأشخاص الذين يسمح لهم بالتخطيط للبرنامج:

أ- الإدارة المدرسية.

ب- معلم/ أو معلمو الطفل.

ج- الأخصائيين.

د- معلم التربية الخاصة.

ر- الأطباء.

ز- ولي الأمر والطفل إذا أمكن ذلك.

بعد التشاور والتحاور يقوم المشاركون بوضع خطة تربوية مكتوبة تشتمل:

أ - تقرير عن الأداء الحالي التربوي للطفل.

ب- بيان الأهداف السنوية بما في ذلك أهداف التدريس قصيرة الأمد.

ج- تحديد الخدمات التربوية الخاصة والخدمات الأخرى التي ستقدم للطفل وبيان مدى قدرة الطفل على المشاركة في البرنامج التربوي الفردي.

د - تحديد تاريخ البدء بالبرنامج ومدته.

ر- تحديد معايير الأهداف وإجراءات التقييم وجدول التقييم تقييم مدى تحقيق الأهداف على نطاق فصلي أو سنوي.

فحص عناصر البرنامج التربوي الفردي:

(١) الأداء التربوي الحالي:

ينبغي تحديد مستوى الطفل الأكاديمي وغير الأكاديمي قبل التخطيط لعملية العلاج وهذا الإجراء يوفر أساساً للمقارنة في المستقبل بالإضافة إلى أنه يبرز نقاط القوة والضعف للطالب.

(٢) الأهداف السنوية والأهداف قصيرة الأمد:

يتطلب هذا توافر أمور منها:

- وعي شامل لحاجات التلميذ الشاملة دون إهمال أي جانب أو نقطة ضعف.
- اختيار الأهداف وتحديد أولوياتها من بين الحاجات المحددة.
- تحديد المهارات المختلفة للعلاج.
- أن ترتبط مباشرة بهدف سنوي.
- أن تحدد السلوك المرغوب فيه.
- تحدد معايير النجاح.

● تبين أية شروط خاصة.

● تندرج أو تتدرج لتحقيق الإتقان في التعليم.

البديل التربوي:

هو البيئة التي يستطيع فيها الطالب طالب التربية الخاصة الاستفادة من فرص التعلم التي توفر أقصى مقدار من التقدم والتكيف في أقل وقت، ومن أهم البدائل التربوية:

١- الصف العادي:

وهو الإحلال الأكثر أهمية وفيه يقضي الطالب معظم يومه مع أطفال هم من نفس عمره.

● **محاسن الصف العادي (الدمج):**

- استمرار فرص التفاعل مع الرفاق.
- تجنب الإحراج الاجتماعي الناتج عن الالتحاق ببرنامج خارج الصف العادي.
- توافر فرص التعليم العرضي (غير المباشر).
- يمنع التصنيف غير الضروري.

● **مساوئ الصف العادي:**

- قد يستخدم معلماً لم يدرب على نحو خاص.
- قد لا يوفر التعليم التعاوني أو التدريس الفردي أو تدريس المجموعات الصغيرة.
- التفاعلات الاجتماعية قد تحد من نشاط المعاق.
- قد تؤثر بيئة الصف المادية سلباً على تعلم المعاقين (وجود أشياء تسبب تشتت انتباه الطالب).

٢- الصفوف الخاصة وتشتمل:

- رياض الأطفال.
- مستوى صف خاص أول.

- مستوى صف خاص ثاني.		الصفوف الخاصة

- صفوف خاصة للتأهيل.

٣- غرفة المصادر:

٤- المعلم المستشار.

٥- البرامج المتنقلة.

٦- برامج المدارس النهارية- يقضي معظم وقته في مدارس التربية الخاصة.

٧- برامج الإقامة.

٨- البيئة الأقل تقييداً (الدمج).

دراسة الحالة:

هي أداة تستخدم لجمع المعلومات عن الأفراد بطرق معينة من مثل المقابلة والملاحظة وقوائم الرصد والاختبارات المقننة وغير المقننة بهدف التشخيص والعلاج.

وتشتمل على:

العنصر الأول:- معلومات عامة عن الإعاقة وتتضمن:

- تعريف الإعاقة.
- تصنيف الإعاقة.
- أسباب الإعاقة وتشتمل على:

أ- **أسباب مرحلة ما قبل الولادة:** العوامل الوراثية أو الجينية والتي تعني انتقال الصفات الوراثية من الآباء إلى الأبناء عند الإخصاب.

ب- العوامل غير الوراثية أو الجينية من مثل:

- الحصبة الألمانية التي تؤثر على الجهاز العصبي.

- تسمم الدم.

- مرض الزهري (السفلس).

- السكري.

- سوء التغذية _نقص البروتينات والكربوهيدرات والفيتامينات والأملاح.

- الأشعة السينية x Ray.

- الإجهاض.

- العقاقير والأدوية.

- الكحول والتدخين.

- تلوث الهواء بالغازات.

- الملونات والنكهات والأصباغ.

- أسباب مرحلة الولادة وما بعد الولادة:

● **مرحلة الولادة** مثل:

- نقص الأكسجين أثناء الولادة يؤدي إلى تلف بالدماغ.

- الصدمات والكدمات.

- استخدام أدوات خاصة أثناء الولادة مثل الشفط والعمليات القيصرية، الطلق الاصطناعي.

● **ما بعد الولادة:**

- سوء التغذية _الالتهابات والأمراض مثل السحايا التي تؤدي إلى تلف الدماغ.

- الحوادث

- التهاب اللوز، النكاف، الحصبة الألمانية لدى الأم.

- العقاقير، الكحول، والتدخين.

العنصر الثاني من عناصر دراسة الحالة:

التشخيص أو التقييم:

هو دراسة أو فن تشخيص مواطن القوة والضعف لـدى المتعلم ويتضمن التقييم أساليب تشخـيص مقننة وغير مقننة مع التركـيز على الاعتبارات القانونيـة والأخلاقية عند التشخيص فمن الناحية القانونية:

.يجب أن يحصل المختص النـفسي أو الفاحص أو معلم التربيـة الخاصة على إذن أو موافقة خطية من والدي الطفل قبل تطبيق أية أداة تقييم على الطفل.

أ- أن تكون أداة التقييم بلغة الأم (عربي، إنجليزي).

ب- للأهل الحق في الحصول على نسخة من النتائج التي تتوصل إليها عملية التقييم.

ج- للأهل الحق في الحصول على تقييم تربوي مستقل.

من الناحية الأخلاقية:

- أن يختار الفاحص الكلمات المناسبة والتربوية أثناء كتابة التقرير.

- عدم تسريب المعلومات لأي شخص كان عن حالة الطفل.

مبادئ التشخيص أو التقييم:

١- التشخيص يتضمن الوقاية.

٢- التشخيص المبكر أمر أساسي.

٣- التشخيص عملية مستمرة.

٤- التشخيص وسيلة للتصويب.

٥- التشخيص قد يستخدم اختبارات موضوعة من قبل المعلمين.

٦- التشخيص يبرز مواطن القوى ونقاط الضعف.

٧- التشخيص عملية فردية، حيث يركز فيه الفاحص أو المعلم على الطفل كفرد.

٨- على الفاحص أن يقيم صلة من الألفة مع الطالب.

٩- على الفاحص أن يتجنب تصنيف الطلاب.

أساليب التقييم:

أولاً: التقييم غير المقنن:

هي الخطوة الأولى في جمع المعلومات عن الطالب وتدعم أدوات التقييم المقنن ونتائجه، وأهم التقنيات التي يتضمنها التقييم غير المقنن: .

أ- الاختبارات غير المقننة: والتي يقوم المعلم المختص بوضعها لتقييم أداء الطالب الحالي.

ب- المقابلات (أهمها المقابلة الأسرية) ومقابلة الطالب أو الطفل نفسه: وتوفر المقابلة فرصة لجمع معلومات ليس من السهل الحصول عليها بطرق أخرى من والدي الطفل أو الطفل نفسه أو المعلم.

من أهم المبادئ الأساسية والهامة في المقابلة ما يلي:

١- يجب أن تكون المقابلة مريحة.

٢- أن تكون الأسئلة المطروحة مفتوحة النهاية من الأمثلة على هذه الأسئلة:

الأسئلة المغلقة:

- هل ما الذي يسبب لك الصعوبة في الفصل:
- هل تقرأ خارج الصف؟

الأسئلة المفتوحة:

- يسبب لك الصعوبة في الصف؟
- الكتب التي تحب أن تقرأها خارج

٣- أعط وقتاً للتفكير لمن تقابله.

٤- لا تعطي أحكاماً واتجاهات سلبية.

٥- تجنب استخدام مصطلحات فنية.

٦- لا تعد بأكثر مما تستطيع تنفيذه.

المهارات الحاسمة والاستراتيجيات لنجاح المقابلة مع الطالب:

١- تحقيق الألفة مع الطالب:

من خلال خلق جـو من التقـبل والدفء بحيث يشعـر الطفل بالتفـهم والأمان ويجيـب عن الأسئلة من دون خـوف من الانتقاد أو إصدار الأحكام وتكون العـلاقة مفعمة بالتقبل والدفء من خلال الإصغاء النشط إليه والمحافظة على الاتصال البصري به، والتحدث معه ببطء وهدوء وأن لا تقاطع من تقابله إلا إذا كان ضرورياً.

٢- الإصغاء:

من خـلال الانتبـاه الكامل لما قـيل وكـيف قيل وعلى المقـابل أن يصـغي إلى الكلمات والنغمة في الصوت والحركات والتعابير.

٣- الملاحظة:

- إن ملاحظة الإشـارات الفيزيولوجيـة للمقابل مـثل التعرق واحمـرار الوجه وتوسع بؤبؤ العين ربما تشير إلى عـوامل انفعالية مثل القلق، أو مـلاحظة السلوكيات غير اللفظية مثل:

أ- **السلوكيات الحركية**: مثل النشاط الزائد أو الملل أو الحركات الاهتزازية وهل هي ثابتة أو متغيرة بتغير مضمون المقابلة.

ب- **الهيـئـة**: مثل التصلب أو التـراخي أو الارتياح وهل تتغير بتغـير موضوع المقابلة.

ج- **التعابير الوجهية مثل**: الابتسام والعبوس والغضب والحزن والقلق والحية هل هي متمشية مع موضوع المقابلة.

د- **الاتصـال البصـري**: هل يتجنب النظر إليك بشكل مسـتمر أم عندما تناقش معه مواضيع معينة؟

هـ- **الصوت**: من حيث السهولة والطلاقة في الحديث وهل تتناسب اللغة مع موضـوع السؤال وهل لديه قدرة عـلى تنظيم أفكاره وهل مفرداتـه بسيطة ويسـتخدم مفردات محددة دون تنويع في الكلمات.

الأسئلة:

د- أن تكون الأسئلة واضحة ومحددة ومفهومة من قبل الطفل وتقود إلى الإجابة المطلوبة.

ج- سلالم التقدير وقوائم الرصد (من أساليب التقييم غير المقنن):

تفيد الفاحص في تركيز اهتمامه على سلوكات محددة لدى الطفل أو الطالب ويضعون لها درجات مختلفة وبضمان سلوكات محددة.

- **قوائم الرصد**: ترصد أنواعاً من السلوكات المتعلقة في الإدراك البصري وتصور. الذاكرة والإدراك السمعي والعلاقات المكانية.

- **سلالم التقدير**: تكشف عن الصعوبات المتعلقة بالاستيعاب السمعي والتذكر واللغة والتوجه والمكان والتآزر الحركي البصري والسلوك الاجتماعي.

مثال: قائمة رصد التهيؤ للحساب:

١- يميز بين الحجوم .

٢- يميز بين الأثقال .

٣- يميز بين الكلمات .

٤- يميز بين العلاقة بين ١، ١ .

٥- يعد لعشرة .

٦- يعد لثلاثين .

٧- يفهم اللغة الحسابية .

٨- يفهم معنى المجموعات .

٩- يفهم قيمة المنزلة .

١٠- يميز بين الإشارات الحسابية.

١١- يكتب الأعداد من ١ - ١٠.

١٢- يكتب الأعداد حتى ٣٠ .

مثال: سلم التقدير:

غير ملاحظ	ضعيف	مقبول	متوسط	جيد	ممتاز
٠	١	٢	٣	٤	٥

- يفهم أصوات اللغة.

- يستوعب الألفاظ.

- يتبع التعليمات.

- ينتج أصواتاً كلامية.

- يكون كلمات وجمل.

- القواعد والنحو.

- الصور اللفظية.

د- من أساليب التقييم غير المقنن (الملاحظة) يندرج تحتها قوائم الرصد وسلالم التقدير:

تزود الملاحظات بمعطيات كثيرة ومفيدة حول تعلم الطالب وتطوره وتستخدم لأغراض متعددة منها:

١- التأكد من النتائج التي يتم الحصول عليها من الاختبارات المقننة أو اختبارات المعلمين.

٢- تستخدم لدراسة مهارات وسلوكات معينة.

٣- تستخدم في ملاحظة اللغة الشفوية لدى الطالب وتحليل الكلمات والمفردات والتعرف عليها وملاحظة المهارات الدقيقة والكبيرة وعدداً من مهارات التكيف الشخصي الاجتماعي.

هناك ثلاثة أنماط تستخدم بشكل واسع مع الأطفال الذين يعانون من مشكلات تعليمية هي:

١- **تقنيات العينة الزمنية:** فيها يقوم المعلم بتسجيل ملاحظاته في فترة زمنية محددة، تستخدم هذه التقنية أو التكنيك عندما يكون السلوك صعباً على الملاحظة أو يحدث أكثر من ٢٥ مرة في اليوم أو أنه لا يحدث إلا في مواقف محددة مثلاً في حصة الحساب مثل: الكلام من غير دور، ضرب الأطفال، عكس الكلمات والحروف والأرقام والقفز من المقعد.

مثال : الزمن ١٠ صباحًا   النشاط : اللعب الحر خارج الصف

المجموعة العمرية: الروضة.

٢- **تقنيات عينة الحادث**: بمعنى أن بعض السلوكات لا تحصل إلا في حوادث معينة مثل ما يحدث في مشاهدة اللعب أو في خبرات النجاح والفشل، ويعنى هذا التكنيك بفئة من السلوكات لا بحدوث سلوك واحد محدد حيث يقوم الملاحظ بوصف سلسلة كاملة من السلوكات بأكبر قدر من التفصيل.

٣- **سلالم التقدير وقوائم الرصد:**

هـ- السجلات القصصية:

وهي الملاحظات التي يقوم المعلم بتدوينها باستمرار باليوم والتاريخ والوقت حول سلوك المتعلم ويكون على شكل ملف أو سجل.

و- **العينات**: وهي عينات تجمع من أعمال الطالب وتوضع في ملف تراكمي من مثل نماذج من كتاباته، إجاباته في القراءة الاستيعابية وأعماله الفنية ويستفيد المعلم من هذه العينات ملاحظة مدى تقدم الطالب والحاجات التي ما تزال قائمة وبحاجة لتطوير.

ومن أهم اختبارات التقييم غير المقنن الكتابية ما يلي:

١- **أسلوب إعادة السرد:**

يتم من خلال تقديم قصة للطالب على شكل أحداث مجزئة ومتسلسلة بأسلوب يتناسب مع مستوى الطالب ثم يطلب من الطالب أن يعيدها كما سمعها والهدف هو مقياس قدرة الطالب على التذكر والسلسلة و إمكانيات الطالب اللغوية وقدرته على الربط والاستنتاج وخلفية الطالب المعرفية والسلوك الانفعالي (الاندماج العاطفي في النص).

٢- **اختبار تحليل أخطاء القراءة:**

يعطى المفحوص نصاً قرائياً يتناسب ومستواه الصفي وعمره الزمني ثم يقوم الطالب بقراءة النص والفاحص يرصد الأخطاء ويسجلها كما هي يرى إذا ما كان فيها إبدال، حذف، تشويه، إضافة.

٣- أسلوب الإغلاق:

هو إستراتيجية تقييم غير مقننة تفيد في تحديد المستوى القرائي للطالب ومدى استيعاب الطالب للنص ويحدد ما إذا كان الطالب أو أداء الطالب.

أ- أداء الطالب الاستقلالي ٦٠% فما فوق بدون مساعدة يقرأ ويفهم.

ب- أداء الطالب التدريسي ٤٠-٦٠ يستطيع الطالب القراءة والفهم ولكن بمساعدة معلم.

ج- أداء الطالب إحباطي ٤٠ فما دون لا يستطيع القراءة بشكل مقبول والفهم والاستيعاب لما يقرأ وهنا بحاجة لخطة تربوية فردية.

٤- قوائم رصد الكتابة واللغة.

٥- قائمة رصد تشخيص القوى الحركية والنموذج الإدراكي للطالب.

٦- اختبار سريع لتعرف الحروف والمقاطع والكلمات.

٧- مقياس تشخيص مهارات الرياضيات.

ثانياً:- التقييم المقنن:

من أهم اختبارات التقييم المقنن:

١- اختبار مقياس تشخيص اللغة العربية.

٢- اختبار مقياس تشخيص المهارات الرياضية.

٣- الاختبارات الإدراكية وتشتمل على:

أ- الاختبارات الإدراكية البصرية وتشمل:

● التمييز البصري: ويتضمن الاختبار سلسلة من الأشكال الهندسية المتدرجة في التركيب والصعوبة تبدأ بأشكال بسيطة تتجه نحو الأصعب.

●● اختبار مهارات التحليل البصري: يقيس مهارات بصرية حركية إدراكية تتمثل في القدرة على تحليل أنماط مرئية مؤلفة من أشكال هندسية متفاوتة في درجة تركيبها تهدف إلى الكشف عن صعوبات ذات صلة بتعلم القراءة والكتابة.

●●● اختبار التداعي البصري الحركي: هو اختبار غير لفظي للقدرة على استنتاج أشكال رمزية من الذاكرة قصيرة المدى والهدف هو استدعاء رموز بصرية والقدرة على التتابع البصري.

ب- الاختبارات الإدراكية السمعية، وتشتمل على:

●**اختبار التمييز السمعي**: يعرض على الطفل أزواج من الكلمات ويطلب منه التعرف إذا ما كانت هذه الأزواج مختلفة أو متشابهة مثل:

دم---- تم

جار--- حار

خز--- قز

●● **مهارة التحليل السمعي**: يتألف من كلمات بسيطة أو مركبة إذا حذف منها جزء معين منها يبقى جزء يشكل كلمة ذات معنى معروف.

بيت لحم_ الآن الفظها بدون كلمة بيت.

عبد الله_ الآن الفظها بدون كلمة عبد

●●●**سعة الذاكرة السمعية**: يقيس قدرة الطفل على تذكر كلمات يتألف كل منها من مقطع صوتي واحد مرتبة في سلاسل متدرجة في الطول ويتألف من ١٥ سلسلة تتراوح ما بين كلمتين أو ست كلمات، يستخدم للتعرف على قدرة الطالب على التذكر ومعالجة المعلومات في الذاكرة قصيرة المدى:

مثال:

السلسلة (١):
١, خيل_ عين
٢, أخ_ شهر

السلسلة (٢):
١, رسم، عد، عاد
٢, خيط، قط، جد

●●● الذاكرة السمعية التتابعية: يستخدم للتعرف على قدرة الطالب في تذكر سلاسل الأرقام متدرجة في الطول :

المستوى الأول : ١ - (٣ - ٥)　　　المستوى الثاني : ١- (٥ - ٢ - ٧)

٢- (٦ - ٨)　　　٢- (٨ - ٣ - ١) . . وهكذا .

٤- من اختبارات التقييم المقنن أيضاً:

●● اختبارات الذكاء مثل اختبار وكسلر وستنافورد بنيه .

٥- اختبارات السمع من مثل:

- اختبار الشوكة الرنانة .
- اختبار رينيه .

٦- اختبارات الموهوبين والمتميزين وأهم برامجهم:

- برنامج التفكير المنتج .
- برنامج (CORT).
- برنامج مايرز رتودانس .

٧- اختبارات الإعاقة العقلية:

- السلوك التكيفي .
- مايكل بست .
- مقياس الينوي للقدرات النفس لغوية .
- اختبار اللغة لـ سلنجر لاند .
- اختبار الصور اللفظية ـ بيبودي .
- التقييم الأكاديمي .

ثانياً: كتابة تقييم نفسي تربوي:

ويشتمل على:

١- **معلومات شخصية عن الطالب**: اسم الطالب، تاريخ التقييم، المدرسة، رقم الهاتف، العنوان، الفاحص، نوع الإعاقة.

٢- **سبب الإحالة**: تم إحالة الطالب إلى الصف الخاص مستوى أول أو إلى التأهيل أو إلى رياض الأطفال أو إلى صفوف الدمج بسبب تدني مستوى الأداء الحالي للطالب ونوع الإعاقة.

٣- **إجراءات الدراسة**: بعد قبول الطالب في المدرسة تم الاتفاق من قبل إدارة المدرسة والأخصائيين والمعلم وولي أمر الطالب على إجراء مجموعة من التقييمات والاختبارات للطالب بشكل كامل لتحديد مستواه الحالي والبرنامج الذي سيقدم للطالب وكتابة الخطة التربوية الفردية والتعليمية تحديد استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية.

٤- **الملاحظة السلوكية**: لوحظ على الطالب أثناء تطبيق الاختبارات أنه كان نظيفاً ومرتباً وهادئاً ودوداً ومتعاوناً طول فترة التطبيق، إلا أنه كان يلاحظ عليه عدم التركيز والانتباه لفترات مناسبة من الزمن إضافة إلى شرود الذهن وأنه كثير التململ والحركة ويحرك رأسه كثيراً ويغمض عينيه ويفركهما باستمرار ويقترب من الكتاب أثناء فترة الاختبار.

٥- **أدوات التقييم المستخدمة**: تم استخدام أدوات تقييم مقننة وغير مقننة للكشف عن مستوى أداء الطالب الحالي وأهم أدوات التقييم المستخدمة ما يلي:

٦- **ملخص نتائج التقييم ومثال ذلك:**

- تبين من خلال المقابلة الأسرية أن الطفل أو الطالب متدني مستوى التحصيل ولديه ضعفاً في القراءة والتهجئة واستعداداً ضعيفاً في التركيز وشروداً في الذهن.

- تبين من خلال قوائم الرصد والتقدير والملاحظة أن الطالب يعاني قصوراً في الإدراك البصري والسمعي ومشاكل في الاستيعاب السمعي والتذكر والتوجه المكاني والتآزر البصري الحركي وضمن المتوسط في السلوك الشخصي الاجتماعي.

- أسلوب إعادة السرد: إشارات نتائج التقيـيم أن الطالب كان مقبولاً في تذكر شخصيات القصة والقدرة على السلسلة والتنظيم والربط والاستنتاج وإمكانيات الطالب اللغوية ضعيفة.

- أسلوب الإغلاق: أشارت النتائج إلى أن أداء الطالب في هذا الاختبار ضمن المستوى التدريسي وأنه بحاجة إلى من يساعده في التدريس.

- اختبار تحليل أخطاء القراءة: تبين نتـائج الاختبار أن الطالب لديه إبدال حيث كان يبدل كلمـة بكلمة أخرى موجودة في اللغـة وأنه يستخدم التـحليل والتجزئة إلى مقاطع عند محاولته قراءة كلمة مألوفة كما هو مبين في الجدول.

- عينات من أعمال الطالب: استـخلص الفاحص أن الطالب يعاني من ضعف في المفردات التي تملى عليه من مستوى صفه وتظهر أخطاء في الهمزة في بداية ووسط ونهاية الكلمة.

- أما الاختبارات المقننة فأظهرت أن نـسبة ذكاء الطالب هي ( ) وفي اختبار التمييز السمعي قدرته فوق المتـوسط وفي التحليل السمعي قدرته متوسطة وكذلك في سعة الذاكرة السمعيـة والسمعية التابعية وفي اختبار التـداعي البصري الحركي ضعيف جداً والتكامل البصري فوق المتوسط ومهارات التحليل البصري فوق المتوسط.

ملخص الدراسة:

- أن الطالب. . . عمـره. . . متعـاون يتصف بالمرح يستـجيب للتعليـمات ويحسن التصرف مع زملائه، إلا أنه لا يركز جيـداً في المهمة المطلوبة ومشتت الانتباه ويلاحظ عليه السرحان.

- وكان أداؤه مـا بين متـوسط القـدرة وفوق المتوسـط في جمـيع الاختـبارات الإدراكية التي أجريت له مـا عدا اختبار التداعي البصري الحركي مما يمـكن تفسيره إما بنقص في الذاكرة القصيرة المدى أو نقص في الانتباه وحاجته إلى وقت إضافي.

- وبما أن أداؤه كان متوسط القـدرة في سعة الذاكرة السمعية والذاكـرة السمعية التابعـية فإن ذلك يدل على أن ضعف الانتـباه بحاجة إلى وقت إضـافي لأداء المهمة بشكل جيد.

- وعند تحليل مقياس تشخيص المهارات الأساسية في اللغة العربية تبين أن الطالب يعاني من مشاكل في التهجئة حيث يقرأ بمستوى أقل من مستواه الحالي.

- وبينت نتائج الاختبارات غير المقننة أن أداء الطلاب على اختبار الإغلاق الذي يقيس مهارة الاستيعاب القرائي بأنه تدريسي وفي إعادة السرد مقبول الأداء وفي اختبار تحليل أخطاء القراءة لوحظ عليه الإبدال بشكل واضح.

- مما تقدم يتضح لنا أن الطالب يعاني من صعوبة تعليمية في القراءة والتهجئة وتشتت في الانتباه ونقص في الذاكرة قصيرة المدى، وبذلك فهو يحتاج إلى دعم فردي موجه بإتباع خطة فردية تربوية علاجية بالتنسيق مع الأخصائيين والمشرف الفني وولي الأمر لمتابعة تنفيذ الخطة.

التوصيات:

بعد دراسة حالة الطالب وتطبيق الاختبارات المقننة وغير المقننة على الطالب تبين أن لديه صعوبات تعلمية في بعض المهارات الأساسية في مبحث اللغة العربية لذا تعتبر التوصيات التالية مفيدة له:

• توصيات واستراتيجيات عامة:

١- يحول الطالب إلى غرفة المصادر حيث يحل بها إحلالاً جزئياً من خلال تعليم فردي يراعي حاجات وقدرات الطالب من خلال خطة تربوية فردية.

٢- العمل على زيادة تركيز الطالب من خلال خطة تربوية فردية وتعليمية واتباع ما يلي:

- جعل بيئة التعلم خالية من مشتتات الانتباه.
- إعطاء تعينات وواجبات قصيرة.
- إعطاء الطالب وقت أطول لإتمام واجباته.
- تجزئة المهام الطويلة إلى مهام فرعية.

٣- إشراك الطالب في مجموعات العمل التعاوني.

٤- تدريبه على استراتيجيات التذكر.

٥- تدريبه على استراتيجيات القراءة.

٦- تدريبه على استراتيجيات الكتابة.

٧- استخدام التدريس السمعي والتسجيلات الصوتية (الكتاب المسجل).

٨- استخدام المعينات البصرية في التذكر مثل وضع قائمة بالحروف المتشابهة.

٩- لزيادة عدد الكلمات المألوفة لدى الطالب وزيادة الطلاقة لديه ينصح باستخدام بطاقات.

١٠- الإكثار من التكرار والإعادة حتى يتمكن من التذكر وتنشيط الذاكرة القصيرة.

١١- تقديم التعزيز المناسب في الوقت المناسب عند أداء المهارة الصحيحة.

• توصيات واستراتيجيات خاصة:

١- استخدام طريقة الكتاب المسجل لكاربو:

بحيث يستمع الطالب لنص قرائي مسجل ويتتبع في نفس الوقت المادة المكتوبة أمامه مع ضرورة إجراء التعديلات التالية:

- مطالب بالقراءة الجهرية مباشرة بعد سماعه للنص القرائي المسجل.

- أن يكون حجم النص القرائي قليلاً.

٢- أسلوب أورتون جلننغهام.

يستخدم هذا الأسلوب أقنية حسية متعددة في تعليم الأصوات ويتم تعليم صوت الحرف واسمه على نحو منفرد بتسلسل منضبط ومحدد ويتم ذلك بأن يرى الطالب الحرف المراد تعلمه ويسمع صوته ويتتبعه بإصبعه وهو يقرأه ثم يكتبه.

٣- كتب مصورة تخلو من الكلمات:

عرض صور على بطاقات كل بطاقة تمثل حدث من قصة وتضع بطاقات الصور مرتبة بحيث تشكل قصة كاملة متسلسلة ويطلب من الطالب سردها وهي تساعد على تحسين الذاكرة لديه.

٤- أسلوب تعبئة الفراغات في القراءة (الإغلاق):

وهو إحدى الطرق التي تفيد في تحسين عملية الاستيعاب القرائي وتعرف الكلمة من خلال توفير نص محذوف منه كلمة لها علاقة في تكملة النص وتشجع الطالب على استخدام تلميحات المعنى والنحو للمساعدة في تعرف الكلمة المجهولة في القراءة.

٥- أسلوب الخبرة اللغوية:

يطبق هذا الأسلوب في تعليم البدء في القراءة وتعرف الكلمة من قدرات الطفل ومعارفه اللغوية والاجتماعية والثقافية والافتراض الذي يقوم عليه هذا الأسلوب فهو وجود اعتماد متبادل بين اللغة الشفوية واللغة المكتوبة وله ثلاثة مراحل:

- استذكار خبرة أو قصة من قبل الطالب.
- التحدث عن الخبرة ثم الكتابة عنها عن هذه الخبرة.
- قراءة ما يكتب وإعادة قراءته.

٦- طريقة الحواس المتعددة:

هذه الطريقة تقوي وتكامل بين قنوات التعليم البصرية والسمعية والحركية.

٧- صندوق الألعاب:

وهو صندوق يحتوي على بطاقات للحروف والمقاطع وبطاقات كلمات يكلف المعلم الطالب فتحه وإخراج البطاقة المطلوبة.

٨- لعبة البنغو:

وهي تحفز الطلاب على قضاء ساعات طويلة في ممارسة المهمات أو المهارات المطلوبة في جو ممتع وتركز على قصص مقروء مسبقاً وهي مسلية الأعداد ويمكن استخدامها في تمارين:

- المترادفات والأضداد.
- الكلمات المتناغمة.

- الأسئلة والإجابات.

- المفردات ومعانيها.

٩- طريقة الاختبار الدراسة الاختبار:

تستخدم هذه الطريقة في تعليم تهجئة الكلمات حيث يختبر الطالب في قائمة كلمات ثم دراسة الكلمات التي أخطأ فيها ثم يعاد اختبار الطالب في الكلمات نفسها.

١٠- إستراتيجية مساءلة الذات:

تسهل هذه الطريقة عملية الاستيعاب القرائي وذلك بتكوين أسئلة أثناء القراءة ليبقى الطالب مهتماً في الموضوع وتزاد قوته على التركيز والانتباه.

نماذج تعلم الطالب:

● **تشخيص نموذج التعلم عند الطالب**

تشير الدراسات التربوية في الوقت الراهن إلى أن معظم الأفراد لديهم طريقة مفضلة يكتسبون بها المعلومات، والنماذج الثلاثة الأكثر شيوعاً في هذا المجال هي ما يلي:

١- المتعلمون البصريون :الذين يعتمدون بالدرجة الأولى على النظر في مدخلاتهم، أي الأشياء التي يبصرونها أو يرونها ومن ضمنها المادة المكتوبة، وهذه الفئة تمثل ما مقداره ٦٠% تقريباً من مجموع المتعلمين.

٢- المتعلمون السمعيون : وهي الذين يكتسبون معظم معارفهم عن طريق السمع، ويتميز هؤلاء بمحبتهم للكلام والإصغاء اليقظ وتشمل هذه الفئة ما نسبته ١٥% من الأفراد.

٣- المتعلمون اللمسيون: وهم يتعلمون عن طريق الأداء أو اللمس والتذوق وهذه الفئة تشتمل على ما يقارب ١٠% من المجموع العام.

٤- وحديثاً شخصت ماري كاربو نموذجاً رابعاً وهو المتعلم الحركي والذي تكون حركة الجسم جزءاً من عملية التعلم لديه.

ومن الأفراد من يجمع بين حاستين أو أكثر في استقبال المعلومات والمهارات.

أدوات التعلم الرئيسية:

(١) المتعلم البصري:

- يتعلم بالمشاهدة: يراقب ويرى ما يفعله الآخرون.
- يحب التطبيقات العلمية.
- يميز الكلمات بالنظر.
- يعتمد كثيراً على الحروف الصحيحة (غير حروف العلة).
- يحب الصور والأشكال.
- يتخيل، يفكر بصور ملونة، وصوره فيها كثير من التفاصيل.
- يلاحظ التغيرات بسرعة.
- يلاحظ الألوان والحركة وهذا قد يؤدي لتشتت انتباهه.
- قادر على تذكر الوجوه أكثر من الأسماء.
- يكتب ملاحظات.
- يتمتع بخط جيد.
- يميل لتحديد هدفه، يخطط مسبقاً، ينظم، يفكر على شكل حل المشكلات.
- يميل إلى الهدوء والمراقبة في المواقف الجديدة.
- يحب الترتيب والدقة.
- يفضل الفنون على الموسيقى.
- يلاحظ التفاصيل أو العناصر (قد يغفل رؤية الكلمة).

(٢) المتعلم السمعي:

- يحب الضوضاء / يصدر ضجة.
- يستمتع بالحديث والاستماع.

- يصدر أصواتاً عند القراءة (يحرك الشفاه، يهمس، يقرأ لذاته بصوت مسموع).
- يميل لاستخدام الصوتيات.
- يتذكر أسماء الأشخاص أكثر من الوجوه.
- يصغي جيداً، مفرداته التعبيرية متطورة نسبة للعمر.
- يشتته الصوت بسهولة.
- يتحدث عن مشاكله، يحاول حلها بالكلام.
- يعبر عن انفعالاته لفظياً (يضحك بصوت عال، يقوم بالصراخ).
- اختياره لملابسه ضعيفاً، ليس لديه إحساس بالتناسق.
- يفضل الموسيقى على الفنون.

(٣) المتعلم اللمسي الحركي:

- يتعلم بالأداء والمشاركة الفعلية (قد يكون هذا خللاً، فهو قد يتدخل فيما لا يعنيه).
- لا يستمتع بالقراءة أو الاستماع للقراءة.
- ضعيف في التهجئة.
- خطه رديء، خاصة عندما تصبح الفراغات صغيرة، غالباً ما يضغط بشدة على القلم ولا يترك فراغاً بين الكلمات.
- غير قادر على التصور إذ يتحرك.
- لا ينتبه للمثيرات السمعية أو البصرية.
- كثير الحركة، يلمس الأشياء، يتحسس ما حوله، يضع الأشياء في فمه.
- يعبر عن انفعالاته جسدياً (مما يسبب المشاكل، فهو يلمس، يقترب من الآخرين، يضايق الآخرين).
- يقرأ بعناء.

- تطور اللغة لديه ضعيف.

- لا ينظر، لا يستمع لما حوله.

- غالباً ما يبدو منشغلاً بأحداث أو أفكار داخلية، غير منتبه لما يحيط به.

قوائم رصد لنماذج التعلم والقراءة :

● **نموذج القراءة الكلية والتحليلية:**

١- نموذج القراءة الكلي:

الطالب الكلي غالباً ما يتصف بما يلي:

- يركز ويتعلم عندما تقدم المعلومات كوحدة واحدة أو ككل.

- يميل إلى التخيل والمرح.

- يستجيب لنداء الانفعالات.

- يندمج في القصة ولا يركز على الحقائق المنفصلة.

- يعالج المعلومات معالجة ذاتية ووفق أنماط.

- قادر على تحديد الأفكار الرئيسية في القصة أو النص.

- يكره حفظ الحقائق كالتواريخ والأسماء والتفصيلات.

- يتعلم بسهولة من خلال القصص أو النصوص.

- يستخدم السياق للتعرف على الكلمات غير المألوفة.

٢- نموذج القراءة التحليلي:

الطالب التحليلي غالباً ما يتصف بما يلي:

- يركز ويتعلم حين تقدم له المعلومات في خطوات قصيرة ومنطقية.

- يستجيب لمتطلبات المنطق.

- يحل المشاكل حلاً منهجياً.

- يستمتع بالأحاجي (مثلاً: الكلمات المتقاطعة، تركيب الصور).

- يحب أن يرتب الأشياء معاً عن طريق اتباع تعليمات محددة)أشكال مجزأة).

- يستمتع بحفظ الحقائق كالتواريخ والأسماء وغيرها من التفصيلات.

- يتعلم الصوتيات بسهولة.

- نقدي وتحليلي عند القراءة.

- قادر على تحديد التفاصيل في القصص.

قوائم الرصد :

١- قائمة رصد لتشخيص القوى الحركية:

١٠-١٢ =ممتاز، ٧-٩= جيد، ٤-٦= متوسط، ٠-٣= ضعيف إلى مقبول

الطالب قادر على أن:

١- يركض، يمشي، يلتقف الكرة، وغير ذلك بطريقة منتظمة وبأسلوب سلس.

٢- قادر على التركيز لمدة ما بين ١٥-٣٠ دقيقة خلال النشاطات الحركية التي تطلب حركة الجسم بأكمله.

٣- يتذكر، الألعاب الرياضية، الرقصات أو التعليمات بعد تطبيقها مرات قليلة.

٤- يحرك بجسمه بسهولة وبراحة حين يمثل مسرحية.

٥- يتذكر الكلمات التي يشاهدها على اللافتات والإشارات خلال الرحلات.

٦- قادر على حفظ النص بسهولة أكبر إذا أداه فعلياً في مسرحية.

٧- يفهم المفاهيم بصورة أفضل بعد أن يعيشها بطريقة ما)مثلاً: الذهاب في رحلة المشاركة في مسرحية، العناية بالحيوانات الأليفة، تطبيق التجارب...).

٨- يتذكر الكلمات بصورة أفضل بعد يعيشها (مثلاً النظر إلى كلمة تفاحة خلال أكلها أو التظاهر بأنه أسد أو قط عند دراسة كلمة أسد أو قط).

٩- يتذكر الكلمات المستخدمة في ألعاب أرضية بعد أن يلعبها مرات عديدة.

١٠-قادر على تذكر الحقائق، الشعر، سطور مسرحية بصورة أفضل إذا كان يمشي أو يركض مما إذا كان يقف ساكناً.

١١- قادر على تذكر الحروف الهجائية إذا قام بتشكيل صورة الحرف من خلال جسمه.

١٢- يتذكر المشاعر لقصة ما أفضل مما يتذكر تفاصيلها.

١٣- قائمة رصد لتشخيص القوى اللمسية:

١١-١٣ ممتاز، ٨-١٠ جيد، ٥-٧ مقبول، ٠-٤ ضعيف

الطالب قادر على أن:

١- يرسم ويلون الصور.

٢- يؤدي الأشغال اليدوية، صنع نموذج، القص والخياطة، الحياكة.

٣- يتذكر رقم الهاتف بعد أن يطلبه عدداً قليلاً من المرات.

٤- يركز على مهام لمسية لمدة ١٥-٣٠ دقيقة.

٥- يمسك القلم بصورة سليمة.

٦- يكتب الحروف الهجائية بصورة مقبولة من حيث الحجم بالنسبة لعمره.

٧- يتذكر الكلمات حين يتتبع حروفها على المعجون أو ورق الزجاج.

٨- يترك فراغات مناسبة عند الكتابة.

٩- يتذكر الكلمات بعد كتابتها مرات قليلة.

١٠- يتذكر الكلمات بعد أن يلعب ألعاباً تتضمن مثل هذه الكلمات كلعبة، بنحو بنجو أو الدومينو.

١١- يتذكر أسماء الأشياء بعد لمسها مرات قليلة.

١٢- يكتب الكلمات بصورة صحيحة بعد تتبع الكلمة بإصبعه.

١٣- يتذكر الكلمات بعد كتابتها بحروف كبيرة مرات قليلة.

٣- قائمة رصد لتشخيص القوى البصرية:

١١-١٣ ممتاز، ٨-١٠ جيد، ٥-٧ مقبول، ٠-٤ ضعيف

الطالب قادر على أن:

١- يتتبع تعليمات بسيطة مكتوبة أو مرسومة.

٢- يرتب أربع إلى ست صور بتسلسل سليم لقصة ما.

٣- يتذكر رقم هاتف بعد مشاهدته مرات قليلة.

٤- يركز على نشاط بصري لمدة تتراوح بين ١٥-٣٠ دقيقة.

٥- يركز على مهمة بصرية بوجود مشتت بصري.

٦- ينكب (ينهمك، يركز) على أداء مهمة بصرية دون رفع النظر عنها أو فرك عينيه.

٧- يتذكر الكلمات بعد مشاهدتها مرات قليلة.

٨- يتذكر ويفهم الكلمات إذا رافقها شرح بالصور.

٩- يقرأ الكلمات دون أن يخلط بين مواقع الحروف (مثلاً راح يقرأها حار).

١٠- يميز ما بين الحروف المتشابهة.

١١- يميز ما بين الكلمات المتشابهة.

٤- قائمة رصد لتشخيص القوى السمعية:

١٢-١٤ ممتاز، ٩-١١ جيد، ٥-٨ مقبول، ٠-٤ ضعيف

الطالب قادر على أن:

١- يتتبع إرشادات لفظية قصيرة.

٢- يكرر جملاً بسيطة مكونة من ثمانية إلى اثنتا عشرة كلمة.

٣- يتذكر رقم هاتف بعد أن يسمعه مرات قليلة.

٤- يتذكر حقائق رياضية بسيطة أو عدداً من الأبيات الشعرية بعد سماعها مرات قليلة.

٥- يدرك معاني الجمل الطويلة.

٦- يتذكر ورتب بتسلسل الأحداث التي نوقشت.

٧- يستخدم مفردات وتراكيب سليمة للجمل.

٨- ينتبه لقصة أو لمحاضرة لمدة ١٥-٣٠ دقيقة.

٩- يركز على المهمة السمعية حتى بوجود مشتت سمعي.

١٠- يحدد ويتذكر أصوات الحروف المفردة.

١١- يميز ما بين الكلمات ذات الأصوات المتشابهة.

١٢- يميز ما بين الحروف ذات الأصوات المتشابهة.

١٣- يمزج الحروف معاً بسهولة لتكوين كلمات.

١٤- يلفظ الكلمات ويحافظ على مسيرة القصة.

تقييم الإدراك:

الإدراك: هو التعرف إلى المعلومات الحسية أو الآلية التي بها يميز العقل المنبه الحسي ويجعله ذا معنى.

١- التقييم الإدراكي البصري:

- المشاكل الإدراكية البصرية: الإدراك المكاني، التميز البصري، التمييز بين الشكل والأرضية، الإغلاق البصري.

-لاحظ في أثناء قراءة الطفل إذا كان يعطي كلمة مشابهة في شكلها وتصميمها للكلمة الأصلية الواردة ي النص مثل بنت، بيت، نبت، ويمكن ملاحظة ذلك عند تطبيق اختبار تحليل القراءة.

-اجعل الطفل ينسخ من كتاب موضوع أمامه ثم لاحظ الأخطاء التي يقع بها الطالب.

-أعط الطالب كلمة وتحتها قائمة من الكلمات المشابهة ومن بينها كلمة واحدة مطابقة للكلمة الأولى إملائياً على أن يقوم الطالب بالتعرف عليها.

-بالإضافة إلى الاختبارات الإدراكية البصرية.

- الوقوع في مشكلات عند اختيار الألوان أو ربما متغيرات اللون نفسه.

- ارتكاب الخطأ باستمرار في تمييز شكل ما من بين أشكال أخرى مشابهة له.

- ارتكاب أخطاء النسخ.

- وجود صعوبة في تعيين المواقع على ورقة أو في ملعب.

- ضعف في تآزر العين والجسم والعين واليد، تلقف كرة، زرر، اربط حذاءك.

- صعوبة في مطابقة الأشكال شكل تفاحة.

- النقل بصورة خاطئة عن السبورة أو الكتاب.

- عدم القدرة على إيجاد الأجزاء في صورة (مشكلة الصورة والخلفية) مثلاً مربعاً داخل دائرة.

- شد واضح لعضلة العين.

- فترة انتباه قصيرة.

- التلبث في موقف واحد وصعوبة في الانتقال منه إلى غيره.

- عدم الثبات في الإنجاز، فقد يبدو يوماً ذكياً وذا قدرة عالية وفي يوم آخر كأنه يقوم بالمهمة لأول مرة.

- يكون عرضة للارتطام أو الاصطدام أو الانقلاب أو السقوط.

- صعوبة في تعيين الاتجاهات المكانية عند الانتقال من مكان لآخر.

- ازدواجية الرؤيا.

٢- التقييم الإدراكي السمعي:

- مشكلات في تحديد مصدر الصوت.

- مشكلات في التمييز السمعي.

- الذاكرة السمعية التتابعية.

- التمييز بين الصورة والخلفية.

- صعوبة في تذكر أصوات الحروف التي تشكل الكلمات.

- عجز في تركيب الأصوات مع بعضها.

مستويات السمع:

١- **السمع**: هو المستوى الأدنى في هرمية الاستماع ويقصد به موجات الصوت التي تستقبلها الأذن وتعدلها، فالسمع هنا ظاهرة عضوية بحتة على اعتبار أن الإنسان عند السمع يحس بوجود الأصوات لكنه لا يستطيع الحكم عليها فهي بالنسبة له مجرد أصوات كون السمع ظاهرة عضوية.

٢- **الاستماع**: وهو المستوى الأوسط في هرمية الاستماع حيث يصبح لدى الفرد وعي على سياقات الأصوات يصبح لدى المستمعين القدرة على أن يشخصوا الأصوات ويتعرفوا إليها على أنها ضمن سياق الكلمات.

٣- **الإصغاء**: وهو المستوى الأعلى في هرمية الاستماع، حيث يستطيع الفرد الوقوف على الأفكار في الكلام والوصول إلى استدلالات ويتضمن أيضاً مهارات الحل الإبداعي للمشكلات ومهارات الاستماع النقدي.

ثالثاً- الخطة التربوية الفردية التعليمية:

١- الخطة التربوية الفردية:

وهي خطة تأتي بعد عملية التقييم وتبنى على نتائجها ويتم تطوير الإجراءات العلاجية في ضوء حاجات الطالب التي تسهل عملية التعلم مستعيناً بجوانب القوة لدى الطالب.

من يشترك بالخطة التربوية الفردية :

١- الأهل .
٢- المعلم .
٣- أخصائي التربية الخاصة .
٤- الأطباء .
٥- الأخصائيين .
٦- الإدارمة .
٧- المرشد .

محتويات الخطة التربوية الفردية:

١- معلومات شخصية عن الطالب:

- اسم الطالب .... درجة الذكاء.
- صف الطالب .... نوع الإعاقة.
- تاريخ الميلاد .... المدرسة.
- تاريخ التقييم .... العنوان.
- الأخصائيين (الفاحص) .... الهاتف.

٢- مبررات الخطة التربوية الفردية :بأنه يحتاج إلى تعليم خاص (صف خاص، صف تأهيل) دعم فردي، غرفة مصادر.

٣- البرنامج الزمني المقترح للخطة:

- ثلاثة شهور... الخ.
- تاريخ التقييم.
- البيانات الطبية إن وجدت.

٤- جوانب القوة وجوانب الضعف.

٥- المشاركون في الخطة.

٦- الأهداف التعليمية العامة.

٧- نتائج التقرير النفسي التربوي.

٨- ملاحظات عامة تتعلق بتعديل الخطة.

٢- الخطة التعليمية الفردية:

وهي الجانب التنفيذي للخطة التربوية الفردية وتتضمن الخطة هدفاً تعليمياً واحداً وتفريعاته من الأهداف السلوكية.

مفهوم التعلم:

- يعرف التعلم على أنه تغيير وتعديل يظهر على صورة سلوك قابل للملاحظة يتوقف على مواقف الممارسة والخبرة ثابت نسبي.
- هو تغيير في البنى المعرفية لدى الفرد نتيجة مروره بخبرة تعليمية أو مهارة تعليمية.
- هو تعديل في السلوك أو الخبـرة نتيجة لما يحدث في العالم من حـولنا أو نتيجة لما نفعله أو نلاحظه.
- أو هو عملية مكتسبة تشتمل على تغيير في السلوك أو الإجراء أو الاستجابة والذي يحدث نتيجة نشاط بممارسة من قبل المتعلم.

العوامل المؤثرة في عملية التعلم:

١- **الاستعداد**: أي استعداده العضوي للنجاح مثلاً ابن ست سنوات قادر على مسك القلم.

٢- **الدافعية**: هي تحريك وتنشيط السلوك وتوجيهه والعمل على استمراريته.

٣- **الخبرة**: هي المثيرات البيئية التي يتفاعل معها الطالب وتحدث له تغيراً.

٤- **النضج**: مثل النضج الجسدي ويمثله تعلم الحركات.

٥- العمر العقلي للمتعلم.

٦- خصائص المعلم.

٧- خصائص المتعلم.

٨- مستوى سهولة أو صعوبة الموقف التعليمي.

٩- عدد القنوات الحسية المعتمدة في الموقف التعليمي.

١٠- تعلم الأطفال المعوقين من خلال السلوك الحسي أكثر من المجرد.

١١- القوى الخارجية من تعاون الأهل ومساعدة الطالب.

١٢- الثواب والعقاب.

١٣- التغذية الراجعة.

١٤- الطريقة المستخدمة الكلية أو الجزئية.

١٥- التشويق.

بناء منهاج ذوي الاحتياجات الخاصة مهما كانت إعاقتهم يتطلب الإحاطة بنقطتين هامتين هما:

١- أن منهاج ذوي الاحتياجات الخاصة يبنى بالطريقة الفردية أي أن هناك ما يسمى بالمنهاج الفردي لكل طفل من خلال الدعم الفردي وهذا عكس منهاج العاديين الذي يكون المنهاج فيه لكل العاديين.

٢- يتم وضع الأهداف التعليمية بعد قياس مستوى الأداء الحالي من خلال أدوات الكشف والاختبارات المقننة وغير المقننة ثم يبحث عن الاستراتيجيات التدريسية والوسائل التعليمية.

... إذاً للتعليم الفردي مكانة هامة في ميدان التربية الخاصة بكافة فروعه وليس معناه تخصيص منهج منفصل أو معلم مستقل لكل تلميذ وإنما يعني وضع التلميذ في مواقف تدريبية وتعليمية ملائمة لاحتياجاته التعليمية الفردية.

إذاً فالتعليم الفردي هو: تحديد الأهداف التعليمية الخاصة بكل طفل على حده وذلك في ضوء حاجاته الخاصة (جوانب القوة وجوانب الضعف في أدائه) أي تعديل

المنهج حيث يضم الأهداف التعليمية والأساليب التي سيتم استخدامها لتحقيق تلك الأهداف.

أهمية التعليم الفردي:

يعتبر التعليم الفردي القاعدة التي تنبثق منها كافة النشاطات التربوية والإجراءات التعليمية وأن الخطة التربوية غيرت مسار التربية الخاصة حسب الخبراء التربويون كما يلي:

١- تعمل بمثابة وثيقة مكتوبة تؤدي إلى حشد الجهود التي بذلها ذو الاختصاصات المختلفة، لتربية الطفل ذوي الاحتياجات الخاصة وتدريبه، من خلال جهد فريق متعدد التخصصات (الأخصائي النفسي، والاجتماعي، وأخصائي التربية الخاصة، وأخصائي التخاطب والعلاج بالعمل وأخصائي العلاج الطبيعي وولي الأمر وإدارة المدرسة والطالب والمرشد والأطباء).

٢- تضمن اشتراك ولي أمر الطالب في العملية التربوية الخاصة ليس بوصفها مصدر مفيد للمعلومات عن الطفل وإنما بوصفهما أعضاء فاعلين في الفريق متعدد التخصصات.

٣- ترغم المشاركين بوضع الخطة الأخذ بعين الاعتبار الانجازات المستقبلية المتوقعة للطفل وذلك يعني وضع أهداف فصلية أو سنوية الذي يسمح بالتنبؤ والتحسن في أداء الطفل والحكم على فاعلية الخطة التربوية الفردية.

٤- تحدد الخطة مسؤوليات كل عضو من أعضاء فريق العمل فيما يتعلق بتنفيذ الخدمات التربوية الخاصة.

٥- ترغم الأخصائيين على تقييم فاعليتهم الذاتية من خلال اختيار الطرق والوسائل الفعالة والملائمة للطفل.

٦- تقوم على تفريد التعليم لكل طفل على حده وعدم التعامل مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة داخل الفصل الواحد كمجموعة متماثلة.

فهي إما أن تكون معيارية المرجع إذا كان أداء التلميذ سيقارن بأداء التلاميذ الآخرين، أو محكية المرجع إذا كانت النتائج تستخدم لتحديد ما إذا أتقن التلميذ المادة الدراسية أم لا.

٣- إجراء المقابلات:

البيانات التاريخية المستمدة من السجلات والوثائق والمقابلات وتشمل: التاريخ العائلي والشخصي والاجتماعي والتعليمي وهي البيانات التي تلقي ضوءاً على نشأة مشكلات الطفل وأصولها.

كذلك يقوم المعلم بإجراء المقابلات بالتعاون مع الأخصائي النفسي والاجتماعي، هناك نوعان من المقابلات مقابلة مقننة وأخرى غير مقننة، المقننة هي أن يوضع الفاحص أسئلة محددة يسألها لكل الأشخاص الذين يقابلهم، أما غير المقننة فهي تترك مفتوحة حيث يطرح الأسئلة حسب الموقف، كما أن المقابلة إما أن تكون مع الطفل نفسه أو مع والديه وذلك بهدف جمع المعلومات عن الطفل.

وقد تحصل على الكثير من المعلومات عن الطفل من مصادر أخرى مثل أفراد العائلة وزملائه ومعلميه وأطبائه المعالجين ومن السجلات المدرسية والطبية ومذكرات الأم عن طفلها، وليس من المستبعد أن يحرف الآباء والأمهات المعلومات عن الطفل، ولذلك فإن من المفيد دائماً المقارنة بين المعلومات التي نحصل عليها من مصادر أخرى.

وبالطبع جمع البيانات ليست مهمة المعلم بمفرده بل أن جمع المعلومات والبيانات المختلفة عن الطفل صاحب الحالة يتطلب تعاون متخصصين كالأخصائي النفسي والأخصائي الاجتماعي والطبيب المعالج وغيرهم من المختصين بجانب معلم الفصل كذلك ولي الأمر.

ثانياً: تقويم الشخصية:

يتم تقويم الطفل عن طريق تنسيق البيانات التي حصل عليها عن الطفل بما يسمح برسم صورة واضحة عن الشخصية بالاستعانة بمختلف المصادر من ملاحظة ومقابلة واختبارات.

ب- الأهداف التعليمية قصيرة المدى (الفصلية).

٤- الأدوات اللازمة التي يحتاجها الطفل والخدمات التأهيلية والتربوية والخدمات المساندة، والوسائل والأدوات التعليمية والتدريسية.

٥- الاستراتيجيات والطرق والأساليب التدريسية المتبعة والتي تناسب حالة الطالب ونموذج تعلمه.

٦- تحديد موعد البدء بتقديم الخدمات التربوية والمدة الزمنية.

٧- التقييم _تقييم الأداء النهائي للأهداف التعليمية وتشمل:

أ- الحكم على فعالية الأسلوب التعليمي.

ب- الحكم على التقدم الذي أحرزه الطفل.

ج- التعرف على الصعوبات التي واجهت المعلم والطالب.

٨- تقديم المبررات التي تكمن وراء اختيار الوضع التعليمي أو التدريبي.

٩- تحديد الأشخاص المسئولين على تنفيذ البرامج التربوية.

مميزات خطة التعليم الفردي:

١- التعليم الفردي يراعي الفروق الفردية والميول والقدرات.

٢- التعليم الفردي يجعل المعلم يتعرف على مشكلات الطالب النفسية والاجتماعية.

٣- التعليم الفردي يساعد في التغلب على المشكلات الناجمة عن سوء التكيف سواء من الناحية التعليمية أو الانفعالية أو الاجتماعية.

٤- التعليم الفردي يجعل التلميذ يتعلم حسب سرعته دون أن يتقيد بفترة زمنية معينة.

٥- التعليم الفردي يجنب التلميذ الإحباط أو الفشل لعدم وجود مقارنة بينه وبين التلاميذ الآخرين.

٦- التعليم الفردي يجعل التلميذ يبدأ التعلم من حيث مستواه التعليمي.

٧- في التعليم الفردي يستطيع الطفل التعلم، والمعلم يستطيع أن يختار الطريقة والأسلوب المناسب أي الطريقة المنظمة للوصول إلى الأهداف.

٨- في التعليم الفردي يستطيع التلميذ اكتساب مهارات الاعتماد على النفس والنظام والاستفادة من الوقت وتحمل المسؤولية.

مراحل إعداد الخطة التعليمية الفردية

خطوات إعداد الخطة

أولاً:- قياس مستوى الأداء الحالي:

وهي الخطوة الأولى في بناء الخطة للطفل المعوق مهما كانت إعاقته، وهذه الخطوة هي حجر الأساس في تصميم البرنامج التربوي الفردي للتلميذ المعاق، وهو تقويم مستوى أداؤه الحالي، وفي هذا الشأن على المعلم مراعاة ما يلي:

- يجب وصف تأثير إعاقة الطفل على أداء التلميذ في النواحي الأكاديمية المختلفة (كالقراءة والحساب، والتواصل)، والنواحي غير الأكاديمية.
- يجب وصف مستوى الأداء بكل دقة وضوح وذلك يشمل تفسير نتائج الاختبارات التي أعطيت للتلميذ بشكل واضح.
- يجب أن يكون هناك علاقة مباشرة بين مستوى الأداء الحالي للتلميذ وعناصر البرنامج التربوي الفردي الأخرى بما فيها الأهداف طويلة المدى والأهداف قصيرة المدى.
- بين (البسطامي، ١٩٩٥) أن قياس الأداء الحالي للتلميذ يهتم بتحديد جوانب القوة والضعف في سلوكه وفي كافة الجوانب: التعليمية والنفسية والاجتماعية والطبية وهذا ما يعرف بالتشخيص التكاملي، الذي ينفذ من قبل فريق متخصص متكامل.

وهذا يتم كالآتي:

أولاً:- دراسة الحالة:

وهي الوعاء الذي ننظم ونقيم فيه كل المعلومات والنتائج التي نحصل عليها عن الطفل، وتركز دراسة الحالة على الطفل نفسه، وهي أساساً استطلاعية في منهجها

*الفحوصات الطبية التفصيلية.

٢-التقييم التربوي النمائي:

*النمو الحركي الكبير.

*النمو الحركي الدقيق.

*الإدراك البصري.

*اللغة الاستيعابية.

*اللغة التعبيرية.

٣-التقييم البصري / السمعي:

*فحص العيون.

*تقييم البعد الوظيفي.

*تقييم الفاعلية البصرية.

*تقييم القدرات السمعية.

٤- التقييم النفسي:

*القدرات العقلية العامة.

*الذاكرة.

*السلوك التكيفي.

*اختبارات الشخصية.

٧- تعمل الخطة التربوية الفردية بمثابة محك للمساءلة عن مدى ملائمة وفاعلية الخدمات المقدمة للطفل ذوي الاحتياجات الخاصة.

تصميم البرامج التربوية الفردية:

- من الضروري أن نضع برنامجاً تربوياً فردياً لكل طالب ذوي احتياجات خاصة، فيجب أن يكون المنهاج معداً مسبقاً قبل أن تقدم الخدمات التربوية الخاصة للطفل.
- فعند ملاحظة طفل في رياض الأطفال مثلاً أنه يعاني من صعوبات ومشاكل أو إعاقة تعيقه عن التحصيل أو المشاركة في الأنشطة الصيفية يستلزم ذلك عمل برنامج تربوي فردي له.
- أو عندما يتقدم أحد أولياء الأمور بطلب التحاق لطفله في برامج التربية الخاصة فمن الضروري أن يشكل فريق من المتخصصين لتقرير مدى حاجة هذا الطفل إلى البرنامج التربوي الفردي والخدمات اللازمة لتحقيق ذلك ومدى توافر هذه الخدمات في المدرسة أو المؤسسة التربوية أو الاجتماعية وذلك بهدف تصميم برنامج تربوي فردي خاص بالطفل.

محتويات الخطة التعليمية:

هي الجانب التنفيذي للخطة التربوية الفردية فبعد إعداد الخطة التربوية تكتب الخطة التعليمية الفردية والتي تتضمن هدفاً تعليمياً واحداً، والأهداف في الخطة التربوية الفردية تعلم في الخطة التربوية التعليمية وتتكون من:

١- معلومات عامة عن الطفل: اسمه، تاريخ الميلاد، تاريخ التقييم، نوع الإعاقة، العنوان، الهاتف، العام الدراسي.

٢- وصف المستويات الحالية للأداء بما في ذلك التحصيل الأكاديمي والتكيف الاجتماعي ومهارات العناية بالذات والمهارات الحركية.

٣- الأهداف التعليمية وتتضمن:

أ - الأهداف التعليمية طويلة المدى (السنوية).

تهدف البطاقة إلى مساعدة واضعي ومنفذي البرامج الفردية للطفل المعاق وهي تتكون من عدة أقسام رئيسية بالإضافة إلى المعلومات العامة:

- تحديد المشكلة.
- الجهود التي بذلت لحلها.
- الطفل داخل المدرسة (القدرات، التحصيل، النشاط، حالة الطفل أثناء ممارسة الأنشطة داخل المدرسة، موقف الطفل من المعلمة ومن الأطفال الآخرين).
- بيانات عن البيئة، الحالة المنزلية، الوالدان، الأخوة، التاريخ التطوري، السلوك المميز للطفل، البيانات الإضافية عن البيئة.
- بيانات عد ديناميات الشخصية تشمل الحاجات والالتزامات، التوافق مع الواقع، الانفعالات.
- تشخيص مشكلات الطفل وتقييم شخصيته وتشخيص مشكلات الطفل وتفسيرها.
- التوصيات.
- التتبع وتسجل فيه النتائج التي تحققت.

ويصف بعض الباحثين التوجهات الحديثة على صعيد التقييم التربوي، النفسي، في ميدان التربية الخاصة عموماً على النحو التالي:

١- يجب اختيار الاختبارات وأدوات التقييم الأخرى المناسبة التي تخلو من التمييز ضد المفحوص بسبب إعاقته، كذلك يجب على الفاحص أن يتجنب التمييز ضد المفحوص على أساس الخلفية أو الثقافة.

٢- يجب تطبيق الاختبارات بلغة المفحوص أو بطريقة التواصل التي يستخدمها ما لم يكن القيام بذلك أمراً مستحيلاً.

٣- يجب أن يتمتع الاختبار المستخدم بالصدق فيما يتعلق بالأهداف المحددة التي يتم استخدامه من أجلها.

٤- يجب أن يقوم أخصائيون مدربون بتطبيق الاختبارات وذلك وفقاً للتعليمات التي ينص عليها الاختبار.

٥- يجب اختبار الاختبارات بحيث يتم تقديم صورة دقيقة عن مواطن الضعف ومواطن القوة لدى المفحوص في الجوانب المعرفية أو التحصيلية وليس الضعف الحسي الذي يعاني منه.

٦- يجب عدم الاكتفاء بتطبيق اختبار واحد لوضع البرنامج التربوي للطالب.

٧- يجب أن لا تكون أدوات التقييم الأخرى مصممة لتقييم حاجات تربوية محددة.

٨- يجب استخدام أسلوب التقييم الشمولي الذي يقوم به فريق متعدد التخصصات.

٩- يجب تقييم الشخص المعوق فردياً.

١٠- يجب تطوير وتصميم اختبارات متنوعة لا تقتصر على الاختبارات المقننة وتطبيق طرق جديدة لتقييم المهارات الأكاديمية واللغوية وغيرها.

١١- يجب التركيز على جمع المعلومات ذات العلاقة الوثيقة بالعملية التربوية مثل الأهداف قصيرة المدى والأهداف طويلة المدى.

١٢- يجب دراسة وتحصيل البيئة ودراسة وتحصيل استجابات الطالب وكيفية تأديته للمهارات المختلفة.

الأبعاد الرئيسية في عملية تقييم الأطفال المعوقين:

١-التقييم الطبي:

*الفحص الطبي العام.

*الاختبارات الطبية الكشفية.

وتهدف إلى التوصل على الفروض، عن طريق المقابلة والملاحظة والتاريخ الاجتماعي والفحوص الطبية والاختبارات النفسية، إن دراسة الحالة التي تدور أساساً حول الكائن الإنساني في تفرده، تكون الطريقة المفضلة لدى واضعي البرامج الفردية في مجال التربية الخاصة.

مصادر المعلومات في دراسة الحالة:

تختلف المعلومات الواردة في دراسة الحالة باختلاف مصادرها وتشمل:

١- الملاحظة:

تتم ملاحظة الطفل خلال المقابلة والفحص السيكولوجي وملاحظات الآخرين الذين يعرفون الطفل، تتضمن الملاحظة متابعة السلوك أثناء حدوثه ومن ثم تسجيل البيانات عنه سواء داخل الفصل أو خارجه وقد يقوم بها المعلمون أو ولي الأمر أو أشخاص غيرهم، ويجب أن تقتصر الملاحظة على الأنماط السلوكية ذات الأهمية العلمية كما هو الحال بالنسبة للاستجابات التي يراد خفضها أو تدعيمها أو تشكيلها أو تعديلها وما إلى ذلك، (الخطيب وآخرون، ١٩٩٤).

٢- تطبيق الاختبارات:

جمع البيانات والكيفية المتمثلة في نتائج الفحوص الطبية والعملية والاختبارات السيكولوجية، فالاختبارات تصنف لعدة عوامل منها: طريقة تطبيقها وأهدافها ومضمونها، فيقوم المعلم بتقييم الطفل للتعرف على المهارات التي يتقنها مستخدماً الاختبارات التحصيلية باختلاف أهدافها ومضمونها وهناك نوعان من الاختبارات: اختبارات مقننة واختبارات غير مقننة أي من وضع معلم الفصل والاختبارات التحصيلية مهمة جداً حيث عن طريقها نستطيع تحديد الوضع الحالي للتلميذ، كذلك نقوم أداء التلميذ.

كذلك الاختبارات إما أن تكون اختبارات فردية أي تعطي كل تلميذ على حده أو اختبارات جماعية وهي تطبق على جميع التلاميذ في نفس الوقت، وتقرأ التعليمات جماعية، وتختلف الاختبارات أيضاً من حيث طريقة استخدام نتائجها،

شروط وضع الأهداف التعليمية:

الأهداف التعليمية هي السلوك النهائي أو الأداء المتوقع أن يحققه التلميذ، ولذلك يجب أن تكتب وتصاغ هذه الأهداف وفق شروط ومعايير محددة وبشكل مناسب حتى يتمكن المعلم من ملاحظة وقياس السلوك في نهاية التعليم، وأهم هذه الشروط:

أ- صياغتها صياغة لغوية واضحة ومحددة بشكل دقيق لا غموض فيه، أي تكون الأهداف واضحة ومحددة بحيث يمكن لأي شخص أن يواصل تعليمها والإشراف عليها ولا يختلف مع الآخرين في تفسيرها وفهمها.

ب- وضع الهدف بطريقة إجرائية أي قابلة للملاحظة بشكل مباشر مثال: أن يقرأ التلميذ الدرس قراءة جهرية خالية من الأخطاء خلال حصة القراءة والقياس هو أن نستطيع اختبار مدى إتقان التلميذ للهدف.

ت- أن تكون الأهداف مناسبة لمستوى التلميذ الذي هو محور العملية التعليمية.

ث- يتضمن الهدف التعليمي معياراً للأداء يتم على أساسه تقييم أداء التلميذ، ثم نحدد درجة قبولنا لنسبة إتقان السلوك.

ج- أن تكون الأهداف التعليمية مترابطة ومتسلسلة بحيث يكون كل هدف وحدة تعليمية متكاملة توصل التلميذ لمستوى معين يهيئه ويعده للمستوى الذي يليه، ويتدرج به لنهاية الهدف التربوي العام.

ح- أن تحدد الأهداف التربوية المواد والأسلوب الذي تنفذ من خلاله.

ثانياً:- وضع الأهداف التربوية والأهداف التعليمية:

بعد تحديد الوضع الحالي من المعلومات التي تم الحصول عليها من فريق العمل ومن الاختبارات التي طبقت على التلميذ يقوم المعلم بتحديد الأهداف التربوية المناسبة لقدرات كل تلميذ خلال العام الدراسي الكامل، وهي عبارة عن أهداف تعبر عن ما يتوقع للتلميذ تعلمه وإنجازه خلال السنة الدراسية، ويمكن تحديد هدف واحد أو هدفين عامين لكل جانب من جوانب السلوك بحيث تغطي هذه الأهداف كافة المجالات والأبعاد التي يتضمنها المنهج بشكل عام (نواحي معرفية، وانفعالية، لغوية، اجتماعية).

إذن الهدف التربوي السنوي هو عبارة عن مجموعة السلوك النهائي الذي يغطي جانباً عاماً من جوانب كل بعد من أبعاد المنهج.

ثم يقوم بتفكيك الأهداف التربوية إلى أهداف تعليمية والهدف التعليمي هو هدف سلوكي مباشر يتعلمه ويتقنه التلميذ في نهاية الموقف التعليمي، وهو وصف السلوك المتوقع حدوثه عند التلميذ بعد مروره بالخبرة وتعرضه لموقف تعليمي وتفاعله مع هذا الموقف، بمعنى آخر بأن الهدف التعليمي هو جزء من الهدف التربوي بحيث أن مجموعة الأهداف التعليمية المتدرجة تشكل معاً هدفاً تربوياً عاماً، أي أنه الجانب التنفيذي للأهداف التربوية في خطة التعليم الفردي.

ويمكن استخلاص أربعة أمور رئيسية تتعلق بالأهداف التربوية هي:

١- أن تتوافر الرغبة في إحداث التغيير.

٢- أن يحدث التغيير المتوقع في سلوك المتعلم.

٣- أن يتحدد هذا التغيير في نهاية المقرر أو البرنامج الدراسي أو التدريبي.

٤- أن يكون من السهل ملاحظة التحسن أو التغيير الحاصل وقياسه، لذا فإن الأهداف التعليمية لها أثر كبير ومهم في نجاح العملية التربوية ويظهر ذلك من خلال:

- ما يخطط له في عملية التدريس أو التدريب بشكل منظم.
- في إمكانية الحكم على مدى فعالية البرنامج التعليمي أو التدريبي.
- في وضع الطالب في المسار الصحيح بحيث يمكنه القيام بما هو مطلوب منه بأقل وقت وجهد.

دور الأهداف السلوكية في التربية الخاصة:

تهدف العملية التربوية الخاصة إلى مساعدة الطالب المعوق على اكتساب أنواع السلوك الأكاديمية والاجتماعية، الشخصية المناسبة والتكيفية ولكي يتحقق ذلك فلا بد من تخطيط البرامج التربوية وتنفيذها على نحو منظم وهادف ومتسلسل، فالعملية التربوية لا بد أن تكون موجهة نحو تحقيق أهداف تعليمية واضحة ومحددة.

وعندما نتحدث عن الأهداف فنحن نعني التغيرات المتوخاة في سلوك الطالب وليس الوسائل والطرق التي ستستخدم لتحقيق ذلك، وللأهداف أهمية بالغة في تخطيط البرامج التعليمية وتنفيذها، ولكي تكون الأهداف مفيدة فلا بد من أن توضح للمتعلم ما المتوقع منه، وتساعده في اتخاذ القرارات المناسبة لتحقيقها.

للأهداف التعليمية أهمية بالغة في تخطيط البرامج التعليمية وتنفيذها، ولكي تكون الأهداف مفيدة فلا بد من أن توضح للتلميذ ما المتوقع منه وتخدم الأهداف التعليمية وظائف كثيرة منها:

أ- أنها تعمل بمثابة موجه لاختيار محتوى التدريس وتسلسل المحتوى وتحديد الإجراءات التعليمية، فبدون تحديد الأهداف بوضوح ودقة فليس هناك أساس ينطلق منه المعلم في تحديد المواد التعليمية أو المحتوى التعليمي.

خصائص وصفات الوسيلة التعليمية الناجحة:

كثيراً ما يقضي المعلم الساعات الطويلة في عمل وسائله ويبذل الأموال التي لا يستهان بها وعندما يشرح درسه مستخدماً الوسيلة قد يعض على أصابعه ندماً على ذلك الوقت الضائع وتلك الأموال التي بذلها لشراء الخامات أو الوسيلة نفسها وذلك لأنها لم تترك الأثر المطلوب منها في نفوس الطلاب، وبالتالي لم ينعكس أثر مردودها على عملية التعلم.

وحتى لا يقف المعلم الموقف الصعب أمام نفسه أولاً ثم أمام تلاميذه ثانياً نورد بعض الصفات التي يجب أن تتوفر بالوسيلة وأن يراعيها المعلم عند اختيار الوسيلة وشرائها أو عند التفكير في عملها وهي:

١- أن تكون الوسيلة مثيرة للانتباه والاهتمام وأن يراعى في إعدادها وإنتاجها التعلم وأسسه ومطابقتها للواقع قدر المستطاع.

٢- أن تكون الوسيلة التعليمية نابعة من المنهج الدراسي وتؤدي إلى تحقيق الهدف منها كتقديم المعلومات أو المهارات أي أن تكون جزء لا ينفصل من المنهج.

٣- أن تكون محققة للأهداف التربوية.

٤- أن تكون مراعية لخصائص التلاميذ ومناسبة لعمرهم الزمني والعقلي والانفعالي والجسمي.

٥- أن تتسم بالبساطة والواقعية والوضوح وعدم التقيد.

٦- أن تكون متناسبة مع الوقت والجهد الذي يتطلبه استخدامها من حيث الحصول عليها والاستعداد وكيفية استخدامها.

٥-التقييم الاجتماعي:

*التاريخ التطوري للطفل.

*الوضع الأسري.

*موقف الوالدين من الإعاقة.

*العلاقات مع الآخرين.

٦-تقييم المهارات الوظيفية:

*المهارات الحياتية.

*مهارات التعرف والتنقل.

العلاقة بين الأداء الحالي للتلميذ والخطة الفردية:

وبين (البسطامي، ١٩٩٥) إن لا بد من التعرف على جوانب القوة والضعف لدى التلميذ والتعرف على خصائصه في كافة الجوانب وهذا يفيد في:

١- تحديد المشكلة وأين تجد الصعوبة في التعلم.

٢- تحديد شكل الخدمات التربوية الخاصة التي تحتاجها خطة التعليم الفردي (سواء كانت خدمات تربوية أو نفسية أو علاجية).

٣- صياغة الأهداف التربوية والتعليمية المناسبة لدى التلميذ.

٤- تحديد السلوك المدخلي للتلميذ وهي تحديد قدرة التلميذ على الانتباه والتذكر، وانتقال أثر التعلم.

٥- تحديد نقطة البداية مع التلميذ وتحديد أشكال طرق التدريس، ثم يتم اختبار المثيرات المناسبة والأنشطة وتقييم الخطة.

هناك متطلبات أساسية لتحديد الأهداف السلوكية المناسبة للطالب المعوق، ونستطيع تلخيص هذه المتطلبات على النحو التالي:

أولاً: تحديد مستوى الأداء الحالي للطالب:

إن حجر الأساس في تصميم البرنامج التربوي الفردي للطالب المعوق هو تقويم مستوى أدائه الحالي، ومن دون ذلك فقد تكون الأهداف غير مناسبة وقدرات الطالب الحقيقية، وفي هذا الشأن على المعلم مراعاة ما يلي:

- يجب وصف تأثير إعاقة الطفل على أداء الطالب في النواحي المختلفة الأكاديمية، كالقراءة والحساب والتواصل، والنواحي غير الأكاديمية كالتنقل المستقل والمهارات الحياتية اليومية.
- يجب وصف مستوى الأداء الحالي بكل دقة ووضوح، وذلك يشمل تفسير نتائج الاختبارات التي أعطيت للطالب بشكل واضح.
- يجب أن تكون هنالك علاقة مباشرة بين مستوى الأداء الحالي للطالب وعناصر البرنامج التربوي الفردي الأخرى بما فيها الأهداف بعيدة المدى والأهداف قصيرة المدى.

ثانياً: تفهم خصائص الطالب المعوق:

تستند التربية الفعالية إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، فلكل طالب حاجاته وقدراته الخاصة، وتفهم الحاجات الخاصة للطالب الفرد أمر لا غنى عنه في تصميم البرنامج التربوي المناسب له، وعليه يجب أن يعتمد المعلم في تحديد الأهداف التعليمية على خصائص الطالب وقدرته على تحقيق الأهداف التي وضعت له في الفترة الزمنية المحددة.

ثالثاً: تفهم ما يود الطالب المعوق أن يتعلمه وتفهم توقعات الأهل:

العامل الآخر المهم في تحديد البرنامج التربوي المناسب هو تشجيع الطالب وذويه على المشاركة في صياغة الأهداف التعليمية، فلا أحد يتفهم حاجات الطالب المعوق ورغباته كأهله، ولهذا فالمعلومات التي يستطيع الأهل تقديمها عن ابنهم سيكون لها فائدة كبيرة.

رابعاً: الأهداف طويلة المدى والأهداف قصيرة المدى:

في التربية الخاصة تصنف الأهداف إلى نوعين وهما:

أ- الأهداف السنوية أو الأهداف طويلة المدى.

ب- الأهداف السلوكية أو الأهداف قصيرة المدى.

أما الأهداف طويلة المدى فهي وصف لما يتوقع أن يكتسبه الطالب المعوق من مهارات ومعارف خلال سنة من تقديم الخدمات التربوية الخاصة له.

أما الأهداف طويلة المدى فهي وصف لما يتوقع أن يكتسب الطالب المعوق من مهارات ومعارف خلال سنة من تقديم الخدمات التربوية الخاصة به.

ثالثاً: اختيار أساليب التدريس والوسائل والأنشطة:

طرق التدريس وأساليبه من أهم العناصر وأكثرها تأثيراً في المنهج فهي تشمل المواقف التعليمية والأدوات التنفيذية التي يتم من خلالها تحقيق المحتوى، كما أنها أدوات ووسيلة هامة لتحقيق الأهداف التعليمية وترجمتها إلى سلوك، فهذه الوسائل والأنشطة والأساليب لا بد أن تتناسب مع خصائص التلميذ وحاجاته وميوله وقدراته وسرعته في التعلم كما أنها تتفق مع طبيعة المشكلات التي يعاني منها، وذلك بهدف معالجتها وتحقيق التقدم المطلوب في أدائه وتحصيله.

ب- الأهداف التعليمية تعمل بمثابة معايير لتقويم تحصيل التلميذ وتقدمه، فبدون تحديد الهدف المنشود لن تستطيع أن تقرر بموضوعيــة ما إذا كان التلميذ قد حقق الأهداف كما يحب أم لا.

ت- تساعد الأهداف التعليــمية الواضحة التلميذ على تـنظيم جهوده على نحو يؤدي إلى تحقيق تلك الأهداف.

ث- الأهداف التعليمية تعمل بمثابة معايير لتقويم فاعلية طرائق التدريس المستخدمة.

كيف تصمم الأهداف التعليمية:

يتم تصميم الأهداف التعليمية حـينما تحدد الجانب الذي سيدرس للطفل المعوق من مثل هل تدرس مهارات اسـتقلالية أم أكاديمية أم حركـية وهكذا، بعدها يتم تحديد المهارات الفرعية التي تشكل في مجموعـها ذلك الجانب من تلك المهارة الأساسية مثل وضع الأهداف السنوية ومـا تضمنه من أهداف تربوية وصيـاغتهـا على شكل أهداف تعليمية بشكل متدرج ومتتابع ومنطقي.

يتم صياغة الأهداف التعليمية بالاعتماد عـلى نتائج الاختبار أو الصفحة النفسية التي من خلالها استطعنا حصر النقاط السلبـية من خلال قياس مستوى الأداء الحالي، ووضع الخطة التربوية بحـيث أن لا ننسى بأن الأهداف التعليمـية تشكل الأسس التي تعتمد عليها في اختيـار أساليب التدريس وبالتالي الوصول إلى الأهداف النهائية ومن ثم فهي أساس صالح للاعتماد عليه في تقيـيم مدى فعالية الخطة التربوية إذ أنها بمثابة مؤشر يدل مـدى الإنجاز في تحقيق الأهداف وقد يكون هذا واضحـاً في الرسم البياني للأهداف وتحقيقها.

الخطة التربوية الفردية

رابعاً: تحديد أشكال الخدمات الأخرى المصاحبة:

بعد تشخيص الطفل تحدد الخدمات التي تقدم له سواء خدمات علاج نطق أو تعديل سوك أو خدمات طبية، مثال: طفل يعاني من ضعف في بعض قدراته الحركية أو لديه مشكلات في التآزر الحركي هنا يحتاج إلى علاج طبيعي والمعلم يضع في اعتباره أوقات تقديم هذه الخدمات والمساعدة فيها أحياناً، وإنه من الضروري معرفة المعلم بهذه الخدمات حتى يضعها في عين الاعتبار أثناء تطبيق خطة التعليم الفردي حيث أن بعض هذه الخدمات قد يتوقف عليه نجاح التعليم.

خامساً: تقويم الخطة الفردية ومدى تحقيق الأهداف:

بعد كل هدف لا بد من التقييم وذلك للتأكد من مدى تحقيق الهدف ونسبة الإتقان وهذا ضروري ومهم جداً للمعلم حتى يتعرف على سير تحقيق الأهداف الموضوعة بطريقة صحيحة، وفي حالة عدم تحقيق أي هدف لا بد من إعادة النظر يبدأ بتحديد موعد بدء تنفيذ خطة التعليم الفردي المعدلة ومدة تنفيذها والمواعيد الدورية لتقيمها.

سادساً: كتابة التوصيات وإجراء التعديلات:

هذه الخطوة تأتي للنتيجة السابقة فبعد إجراء التقويم والمراجعة للتقارير المختلفة حول تطور أداء التلميذ ومدى تحقق الأهداف التعليمية والفوائد الناتجة عن الخدمات المصاحبة فإنه لا بد من كتابة تقرير نهائي، وهناك أيضاً تلاميذ نحتاج مراجعة تحويلهم من وإلى الفصول الخاصة وفي جميع الحالات نحتاج إلى كتابة تقرير شامل من المعلم مع الجهات الأخرى المشاركة في دراسة حالته وذلك لاتخاذ القرار المناسب للتلميذ.

ويجب أن يراعي في المنهج التربوي لهؤلاء الأطفال مبادئ هامة مثل:

- تحسين المهارات العامة التي تتصل بالحياة اليومية والاجتماعية.

- تحسين المهارات والقدرات على فهم واستخدام تلك المهارات في الحياة العملية وتطبيقاتها سواء أكانت مهارات أكاديمية أو عملية مهنية، بمعنى أن تكون المعلومات التي تلقاها الطفل ذات قيمة وفائدة عملية في حياته.
- يجب تعليم الطفل المعوق عقلياً المهارات الأساسية أو أدوات المعرفة الأساسية وأهمها القراءة والكتابة والحساب لمساعدته على تحقيق الاتصال الناجح بالبيئة من حوله.
- يجب أن يحتوي المنهج على المعلومات العامة بخصائص البيئة المحيطة بالطفل ومميزات المجتمع الذي يعيش فيه وينتمي إليه وذلك لمساعدته على التكيف في مجتمعه.
- يجب أن يحتوي المنهج على برامج التربية الدينية والأخلاقية، والقيم والمثل العليا مثل النظام والنظافة والتعاون والصدق والأمانة والإخلاص في العمل والاحترام والتسامح وما إلى ذلك على أن يتم تعليمهم تلك الأشياء عملياً.
- يجب أن يساعد المنهج الطفل المعوق عقلياً على أن يقوم باستخدام جسمه ويديه وعقله وحواسه الأخرى أثناء تعلمه.
- يجب أن يشمل المنهج العناية بالصحة النفسية والجسمية للطفل المعوق عقلياً.
- إتاحة الفرصة للطفل المعوق عقلياً للتعبير عن ذاته من خلال التربية الفنية والموسيقية والأنشطة الأخرى المختلفة.
- يجب أن يحتوي المنهج الخاص بالأطفال المعوقين عقلياً خبرات عملية مهنية وتدريب كافي على المهن التي تتناسب وميول الطفل الطبيعية وقدراته الخاصة، وذلك لإعداده للحياة العملية والمشاركة في تنمية مجتمعه ومساعدته على أن يعيل نفسه ويكسب رزقه.

- **الاستيعاب:** أن يستوعب الطالب نصوصاً قرائية بما يتناسب ومستوى صفه.

- أن تتقوى ذاكرة الطالب البصرية.

جدول رقم (٦) يبين جوانب القوة والضعف لدى الطالب:

جوانب القوة	جوانب الضعف
قدرات سمعية جيدة وقدرة على التحليل السمعي	ضعف في القراءة الجهرية
متعاون وهادئ	ضعف في التداعي البصري الحركي
يتبع التعليمات	ضعف في الاستيعاب القرائي
يفضل النشاطات الرياضية والحركية	ضعف في التهجئة
يحب استخدام الألوان	يحتاج إلي وقت إضافي للإجابة
قدرة جيدة على التنظيم والتسلسل	عدم القدرة على التركيز والانتباه
قدرة متوسطة في الرياضيات	لوحظ عليه السرحان

٧- أن تتناسب من حيث الجودة والمساحة والحجم والصوت وعدد الدارسين في الصف وأن تعرض في وقت مناسب لكي لا تفقد عنصر الإثارة فيها.

٨- أن تراعي في تصميمها وإنتاجها صحة المحتوى من الناحية العلمية والجودة والدقة من الناحية الفنية بحيث يمكن تداولها وبقاءها لفترة طويلة من الزمن.

٩- أن تربط الخبرات السابقة بالخبرات الجديدة.

١٠- أن تكون جذابة بألوانها، على أن لا تطغى الألوان على الأفكار الأساسية وعلى الهدف من استعمالها.

١١- يفضل أن تصنع من المواد الأولية المتوافرة محلياً ذات التكاليف القليلة ويجب أن يتناسب حجمها ومساحتها وصورتها مع عدد الطلبة.

١٢- أن تكون رخيصة التكاليف متينة الصنع.

١٣- أن تحدد المدة الزمنية اللازمة لعرضها بحيث تتناسب مع المستقبلين.

١٤- أن تكون الوسيلة مناسبة ليستفاد منها في أكثر من مستوى.

١٥- أن تكون متقنة وجيدة التصميم من حيث تسلسل عناصرها وأفكارها وانتقالها من هدف تعليمي إلى آخر، مع التركيز على النقاط الأساسية في الدرس.

١٦- أن تتسم بالحركة.

١٧- أن تتناسب الوسيلة والتطور التكنولوجي والعلمي للمجتمع.

١٨- أن تتناسب مع البيئة التي تعرض فيها من حيث عاداتها وتقاليدها ومواردها الصناعية أو الطبيعية.

١٩- أن تكون مبتكرة بعيدة عن الإنتاج التقليدي قدر المستطاع.

خطة تربوية فردية:

معلومات شخصية:

الاسم : . . . . المدرسة: . . . .

الصف: . . . . رقم الهاتف: . . . .

العمر: . . . . العنوان: . . . .

تاريخ الميلاد: . . . . الفاحص: . . . .

تاريخ التقييم: . . . .

مبررات الخطة التربوية:

يحتاج الطالب إلى غرفة المصادر لتتاح له الفرصة المناسبة لإتقان المهارات الأساسية المتعلقة في القراءة والاستيعاب والتهجئة (الإملاء) حيث أنها لا تتناسب مع مستوى أقرانه.

البرنامج الزمني المقترح:

لمدة ثلاثة أشهر.

تاريخ آخر تقييم:

الأحد الموافق: ٤/ ٣/ ٢٠٠٠م

جوانب القوة والضعف لدى الطالب:

جوانب القوة	جوانب الضعف
قدرات سمعية جيدة وقدرة على التحليل السمعي	ضعف في القراءة الجهرية
متعاون وهادئ	ضعف في التداعي البصري الحركي
يتبع التعليمات	ضعف في الاستيعاب القرائي
يفضل النشاطات الرياضية والحركية	التهجئة من الذاكرة
يحب استخدام الألوان	يحتاج إلي وقت إضافي للإجابة
قدرة جيدة على التنظيم والتسلسل	عدم القدرة على التركيز والانتباه
قدرة متوسطة في الرياضيات	لوحظ عليه السرحان

المشاركون في إعداد الخطة:

- معلم غرفة المصادر.
- مدرس اللغة العربية.
- الاخصائي النفس
- اخصائي العلاج بالعمل
- اخصائي النطق
- والداه.
- الطالب.

الأهداف التعليمية العامة:

- **القراءة:** أن يقرأ الطالب نصوصاً بمستوى الصف الخامس الأساسي.
- **الكتابة:** أن يكتب الطالب قطعاً إملائية بمستوى الصف الخامس الأساسي.

- يجب أن لا تزيد فترة النشاط النظري الأكاديمي عن نصف ساعة تقريباً حتى لا يمل الطفل، أما بالنسبة للأنشطة العلمية للتدريبات الأخرى فيمكن أن يزيد معدل الوقت أو الزمن المتاح لها حسب قدرة الطفل على الاستمرار وما يستشفه المعلم من رغبة الطفل لنوع النشاط الذي يمارسه.
- استخدام الوسائل التعليمية والتوضيحية المعنية والمناسبة.
- العمل على تقديم المعلومات النظرية والخبرات العملية من خلال العمل والتجربة.
- زود التلميذ بفرص كافية لممارسة ما تعلمه.
- اعتد على الأشياء الملموسة في التدريب إلى أقصى حد ممكن.
- إذا لم يستطع التلميذ تعلم مهارة ما بطريقة ما فعليك تغيير الطريقة وإذا فشلت كل الطرق (وهذا نادر جداً ما يحدث) استبدل المهارة بمهارة أخرى أبسط منها.
- حدد أهدافاً قابلة للتحقيق وحدد الطرق والوسائل التي ستمكن التلميذ من النجاح.
- دع التلميذ يشارك في اختيار النشاطات التعليمية.
- استخدم التغذية الراجعة الإيجابية.
- اربط التعليم الحالي بالتعليم السابق.
- اعتمد في تعليم الطفل على جوانب القوة لديه ولا تركز على جوانب الضعف لديه.

المراجـــــع :

١- أحمد الشـربيني (٢٠٠٤) بين الإعاقات والمتلازمات، الطبعـة الأولى، مطبعة دار الفكر.

٢- القريوتي، السـرطاوي، العمـادي (٢٠٠٢) المدخل إلى التربيـة الخاصة، الطبـعة الثانية، دار القلم للنشر والتوزيع.

٣- عادل محمد (٢٠٠٣) الأطفال التوحديون، الطبعة الثانية، دار الرشاد.

٤- عادل محمد (٢٠٠٤) الإعاقات العقلية، الطبعة الأولى، دار الرشاد.

٥- الزريقات، إبراهيم (٢٠٠٥) الـتوحد الخـصائص والعلاج، الطبـعة الأولى، دار وائل للطباعة والنشر.

٦- فاروق الروسان (٢٠٠١) مقـدمة في التربية الخاصة، الطبعـة الخامسة، دار الفكر للطباعة والنشر.

٧- الخطيب، منى الحديدي (٢٠٠٣) مناهج وأسـاليب التدريس في التربيـة الخاصة، الطبعة الثانية، مكتبة الفلاح.

٨- قحطان الظاهر (٢٠٠٤) صعوبات التعلم، الطبعة الأولى، دار وائل للنشر.

٩- عبـد الهـادي نبيل (٢٠٠٠) بطء التـعلم وصعـوباته، الطبعـة الأولى، دار وائل للنشر.

١٠- فاروق الروسان (٢٠٠٥) مقدمة في الإعاقة العقلية، الطبعة الثالثة، دار الفكر.

١١- ميخائيل، علي حسن (٢٠٠٢) تكييف مناهج الطفولة المبكرة في بيئات شاملة، المركز العربي للتعريب والتأليف والنشر، دمشق.

١٢ فتحي الزيات (١٩٩٨) صعوبات التعلم، دار النشر للجامعات، القاهرة.

١٣- عبد المطلب القريطي (١٩٩٦) سيكولوجية الاحتياجات الخاصة، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة.

الأهداف قصيرة المدى	طرق التدريس والاستراتيجيات	المواد اللازمة	التقييم
يكتب الطالب نصًا إملائيًا بمستوى الصف الخاص بنسبة دقة ١٠٠٪ يحوي على همزات البداية ووسط ونهاية الكلمة من مثل أنهار، ماء ، رأس، بأس، هادئة ، عندئذ .	- استخدام طريقة الحواس المتعددة ويكتب المعلم الكلمة الذي يريد تعليمها للطالب يقرأها ثم يكلف الطالب أن يقرأها. - يعطي الطالب فرصة لدراسة الكلمة وتفحصها حيث تغطى الكلمة ويكتبها الطالب من الذاكرة وتقلب الورقة ثم يكتبها الطالب مرة أخرى.	- كرتون . - أقلام فلوماستر.	- ملاحظة الطالب أثناء الكتابة التقويم مستمرًا . - اكتب الكلمات التالية كتابة صحيحة : أنهار ، بأس، هادئة . - اقرأ الكلمات السابقة قراءة سليمة. - ملاحظة الطالب أثناء الكتابة .
يعدد الطالب من الذاكرة القصيرة أسماء بنسبة ٧٠٪ من مثل زار ، سار، تاب، جاب، تاب، عاب، غاب، ضاق، شال، طال.	إعادة تسمية الأشياء عن الطاولة .	كلمات موضوعة على الطاولة ومكتوبة في بطاقات. -	- اقرأ الكلمات الموجودة علي الطاولة . - أعد تسمية ثماني كلمات موجودة على الطاولة. - سؤال الطالب : هل أنت مسرور بهذه الطريقة ؟ - ملاحظة وحساب ذاكرته .
يكمل الطالب ١٠ جمل ناقصة بالكلمات المرفقة لديه بنسبة دقة ٩٠٪.	أسلوب الإغلاق .	- توفير بطاقات عليها كلمات. -استخدام البطاقات الخاصة لتعلم.	- اقرأ النص قراءة صامتة واعية . - أكمل الجمل الناقصة بالكلمات الموجودة نهايةالنص .

الأهداف قصيرة المدى	طرق التدريس والاستراتيجيات	المواد اللازمة	التقييم
		المفردات والكلمات الجديدة . - أو لوحة مكتوب عليها الفقرة بخط واضح .	- اقرأ النص بعد تعبئة الفراغات قراءة جهرية سليمة . - سأستمر بتطبيقها.
يستخرج الطالب الفكرة الرئيسة من النص الذي يتكون من ٤٠ كلمة.	- نشاط القراءة الموجهة . - المساءلة الذاتية .	- قراءة قصة أو نص قراءة صامتة هادفة واعية . - ممارسة الألعاب التى تهدف إلى تعليم القراءة.	- مناقشة الطالب حول انص الذي قرأة. - طرح أسئلة قصيرة على الطالب حول النص . - إعطاءأ نصوصًا جديدة لاستخراج المعنى العام .

التغذية الراجعة والتوصيات:

أثناء تطبيق الخطة الفردية في تدريس الطالب من الصف الخامس الأساسي لاحظت أن الطرق والاستراتيجيات المستخدمة لهذا الطالب قد وافقت إلى حد كبير طريقة تعلمه وجوانب قوته.

حيث أبدا الطالب تحسناً ملحوظاً في القراءة فقد تحسنت قراءته تحسناً جيداً وملحوظاً بعد أن تم استخدام استراتيجية الخبرة اللغوية وطريقة الكتاب المسجل.


مكتبة الملك فهد الوطنية
King Fahad National Library

التقييم	المواد اللازمة	طرق التدريس والاستراتيجيات	الأهداف قصيرة المدى
- ملاحظة نطق الطالب للحروف. - اقرأ الكلمات التالية قراءة سليمة مثل سما، رمى ، راح، باح ، شرب ، كأس ، شاي. - ويكون التقويم مستمراً .	صندوق الألعاب، كرتون مقوى ، أقلام فلوماستر، ألوان.	١- أسلوب أورتون : بأن يستمع الطالب صوت الحرف واسمه ثم يتتبعه بأصباعه ويكرر ذلك حتى يتقن المهمة وبمساعدة المعلم لتوضيح الفروق بين الحروف المتشابهة بالرسم والمختلفة بالصوت. ٢- صندوق الألعاب يطلب منه المعلم أن يذهب إليه ويفتحه وسحب الحروف منها ولفظها .	أن يقرأ الطالب الحروف الهجائية متشابهة بالرسم والمختلفة بالصوت بطلاقة مناسبة لمن هم في مستواه الصفي بدقة ٩٥% مثل دور، ورد، كتب، سار، جار، دار، راح ، باح .
- ملاحظة نطق الطالب للحروف . - ملاحظة كتابات الطالب . - ملاحظة قراءة الطالب . - اقرأ العبارات التالية قراءة سليمة : - إن الكتابة آمن صديق وأوفاه وأقربه. - المطالعة متعة للنفس،	- أشرطة . - مسجل . - نصوص قرائية.	١- طريقة كاربو للكتاب المسجل : يستمع الطالب لنصوص قرائية ويتبع في نفس الوقت المادة المكتوبة أمامه . ٢- كتابة كلمات من النص القرائي بعد أن يستمع الطالب له وتجريدها إلى حروفها وتكليف الطالب قراءة الحروف .	يقرأ الطالب فقرة من مستوى الصف الخامس قراءة سليمة ومعبرة.

١٤- جمال الخطيب، منى الحديدي (١٩٩٧) المدخل إلى التربية الخاصة، مكتبة الفلاح، الكويت.

١٥- مارتن هنلي، روبرتارامزي، روبرت الجوزين، تعريب جابر عبد الحميد، خصائص التلاميذ ذوي الحاجات الخاصة واستراتيجيات تدريسهم، (٢٠٠٤) الطبعة الأولى، دار الفكر العربي.

١٦- د. راضي الوقفي (١٩٩٦) الطبعة الأولى، عمان كلية الأميرة ثروت، تقييم الصعوبات التعليمية.

١٧- يوسف قطامي، ماجد أبو جابر، نايفة قطامي (٢٠٠١) تصميم التدريس، الطبعة الأولى، دار الفكر للطباعة والنشر.

١٨- سليمان عبيدات (١٩٩١) في أساليب التدريس، الطبعة الأولى، جمعية عمال المطابع، عمان.

١٩- عبد الحافظ سلامة (٢٠٠١) تصميم الوسائل التعليمية لذوي الحاجات الخاصة، الطبعة الأولى، اليازوري للنشر، عمان.

٢٠- الرومان، فاروق (٢٠٠٣) سيكولوجية الأطفال غير العاديين دار الفكر: عمان.

٢١- الحمداني، موفق (١٩٨٢) اللغة وعلم النفس. بغداد، التعليم العالي والبحث العلمي.

٢٢- الظاهر، قحطان (٢٠٠٠) طرق التدريس العامة. ليبيا. المكتبة الجامعية للنشر.

٢٣- قطامي، يوسف (١٩٩٩) سيكولوجية التعلم والتعليم الصفي، عمان دار الشروق.

٢٤- وزارة التربية الكويتية (. . . . . .) دليل المعلومات (الرياضيات)

٢٥- المجادي، حياة (٢٠٠١) أساليب ومهارات رياض الأطفال.

٢٦- الخطيب، الحديدي، جمال، منى (٢٠٠٣) مناهج وأساليب التدريس في التربية الخاصة، عمان.

٢٧- عبيد، ماجدة (٢٠٠١) مناهج وأساليب تدريس ذوي الاحتياجات الخاصة، عمان، دار الصفاء للنشر والتوزيع.

٢٨- دليل التقويم التشخيصي. إعداد قسم الاختبارات التشخيصية وزارة التربية والتعليم الأردنية.

٢٩- رسالة المعلم _ العدد الرابع (٢٠٠١) الأردن وزارة التربية والتعليم.

٣٠- الزيات، فتحي (١٩٩٨) سلسلة علم النفس المعرفي (٥)

٣١- الهادي شقير، نبيل، سمير (٢٠٠٠) بطء التعلم وصعوباته، عمان دار وائل.



أما فيما يتعلق بالهدف القرائي ثم استخدام طريقة الاختبار _الدراسة- الاختبار، وقد وجدت أن هذه الاستراتيجية جيدة في تحقيق الأهداف المتوخاة منها لهذا سأستمر في تطبيقها بالإضافة إلى طريقة الحواس المتعددة.

أما فيما يتعلق بالاستيعاب القرائي فقد تم استخدام استراتيجية القراءة الموجهة ومساءلة الذات وقد أدت هذه الاستراتيجيات إلى تحقيق الأهداف المتوخاة منها بالإضافة إلى أسلوب الإغلاق.

أما فيما يتعلق بتحسين الذاكرة فقد استخدام الفاحص استراتيجية الكتب المصورة التي تخلو من الكلمات وكانت مجدية مع الطالب.

وقد كان لتعاون الأهل والمعلمين أثراً كبيراً مما سهل العمل ووفر مصدر جيداً للمعلومات والدعم اللازم لتحقيق الأهداف المطلوبة من خلال دعمهم وتشجيعهم للطالب وتوفير بيئة تعليمية هادئة.


مكتبة الملك فهد الوطنية
King Fahad National Library


دار الزهراء للنشر والتوزيع فاكس ، ٤٦٥٩٥٢٧



الأساس في تدريس مناهج العاديين وغير العاديين
دار الزهراء
الرياض ـ طريق مكة المكرمة
ت: ٤٦٤١١٤٤ ف: ٤٦٥٩٥٣٧
ozahraa@yahoo.com dar_alzahraa@hotmail.com